

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
<i>Devenirs d'une culture de l'enquête</i>	12
<i>Investigations à la croisée des disciplines</i>	15
<i>Exigence de réel</i>	19
<i>Politiques de l'enquête</i>	25
<i>Figures de l'enquêteur : le détective, le reporter et l'ethnographe</i>	29
CHAPITRE I : S'ÉTONNER	35
<i>Émergence du récit herméneutique</i>	39
<i>Usages de l'indice</i>	40
Proust détective	43
<i>Roman policier et sciences sociales</i>	50
<i>Extension du domaine du noir</i>	55
<i>Enquêtes sur une disparition</i>	61
Jean-Christophe Bailly : la dissémination des indices	70
Éric Chauvier : le sentiment de familiarité rompue	77
CHAPITRE II : EXPLORER	86
<i>Voyages de proximité</i>	95
<i>Formes contemporaines du reportage</i>	99
Jean Rolin : les dérives du reportage	107
<i>Résidences in situ</i>	112
Philippe Vasset : tentative d'épuisement des marges parisiennes	116
CHAPITRE III : COLLECTER	123
<i>Collectes naturalistes</i>	123
<i>Collecte et expérience</i>	128
<i>Formes d'implication du je</i>	131
Philippe Artières : le corps de l'enquêteur	140
<i>Les topographies de l'archive</i>	146

<i>Collection de voix et récollection politique</i>	153
<i>Pratiques de l'amateur</i>	163
Emmanuelle Pireyre : collecte numérique	168
CHAPITRE IV : RESTITUER	177
<i>La transcription, entre traduction et trahison</i>	180
Composer un espace des paroles	181
Une éthique de la transcription	185
Tentatives de compréhension	189
Démocratie de l'herméneutique	192
<i>Monter : une recomposition du discours social</i>	194
Les montages historiques de Philippe Artières	196
<i>Témoigner formes de la délégation de parole</i>	201
Une littérature de reportage selon Emmanuel Carrère	205
<i>Raconter : force démocratique de la narration</i>	215
Dans la fabrique du savoir avec Ivan Jablonka	218
Enquête, fiction et imagination	226
CHAPITRE V : POURSUIVRE	231
Les contre-enquêtes de Didier Blonde	232
<i>Dérèglements paranoïaques</i>	241
<i>Contre-enquête littéraire</i>	244
<i>Enquêtes dans la fiction et fictions d'enquête</i>	252
Kamel Daoud : l'histoire littéraire à rebours	260
ÉPILOGUE : SUSPENDRE	265
Un cadre temporel	266
Un impératif pratique	270
Une déliaison narrative	272
Un autre régime de pensée	274
Une éthique de l'opacité	277
REMERCIEMENTS	284
INDEX DES AUTEURS ÉTUDIÉS	287
TABLE DES MATIÈRES	291

LES ESSAIS | EXTRAIT

Collection dirigée par Bertrand Fillaudeau

- Marie-Hélène Boblet** *Terres promises*, 1998
Dominique Carlat *Ghèrasim Luca, l'intempestif*, 1998
Dominique Carlat *Témoins de l'inactuel*, 2007
Colloque de Cerisy, *Philippe Beck, un chant objectif d'aujourd'hui*, 2014
Michel Collot *Paysage et poésie*, 2005
Michel Collot *Pour une géographie poétique*, 2014
Michel Collot *Le Chant du monde*, 2019
Laurent Demanze *Encres orphelines*, 2008
Laurent Demanze *Les Fictions encyclopédiques*, 2015
Laurent Demanze *Gérard Macé*, 2009
Laurent Demanze *Un nouvel âge de l'enquête*, 2019
François-Marie Deyrolle (éd.) *Jean-Luc Parant*, 2004
Éric Faye *Dans les laboratoires du pire*, 1993
Éric Faye *Ismaël Kadaré, Prométhée porte-feu*, 1991
Éric Faye *Le Sanatorium des malades du temps*, 1996
Jacques Finné *Des Mystifications littéraires*, 2010
Alexandre Gefen *Réparer le monde*, 2017
Daniel Grojnowski, Denys Riout *Les Arts incohérents*, 2015
Philippe Hamon *Expositions*, 1989
Philippe Hamon *Imageries*, 2001
Maryline Heck *Georges Perec*, 2012
John E. Jackson *Paul Celan*, 2013
Jean-Pierre Martin *Les Écrivains face à l'écriture*, 2011
Jean-Claude Mathieu *Écrire, inscrire*, 2010
Max Milner *Le Diable dans la littérature*, 1960
Michel Murat *L'Art de Rimbaud*, 2002
Michel Murat *L'Enchanteur réticent, Julien Gracq*, 2004
Michel Murat *Le Romanesque des lettres*, 2018
Laurent Nunez *Les Écrivains contre l'écriture*, 2006

Jean Pierrot *Nathalie Sarraute*, 1990
Julia Przybos *Les Aventures du corps masculin*, 2012
Dominique Rabaté *Le Chaudron fêlé*, 2006
Dominique Rabaté *Gestes lyriques*, 2013
Dominique Rabaté *Louis-René des Forêts*, 1990
Dominique Rabaté *Vers une littérature de l'épuisement*, 1991
Dominique Rabaté *Le Roman et le sens de la vie*, 2010
Dominique Rabaté *La Passion de l'impossible*, 2018
Arnaud Rykner *Pans: liberté de l'œuvre*, 2004
Jean Rousset *Forme et signification*, 1963
Daniel Sangsue *Fantômes, esprits et autres morts-vivants*, 2011
Daniel Sangsue *La Relation parodique*, 2007