

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos	9
Présentation <i>Les arts plastiques et la veine comique</i>	13
D'une ère à l'autre	14
« Des gens qui ne savent pas dessiner »	18
Les Incohérents vus par...	20
Des précurseurs ?	24
Ch. I. <i>De la satire à l'instauration</i>	31
La tradition satirique et les Salons comiques	32
Le musée Ghémar et les parodies zwanzes	41
L'esprit fumiste	46
Une « école » de l'Incohérence ?	52
Incohérence et « vie parisienne »	58
Quelques figures exemplaires :	
L'Illustre Sapeck	63
Alphonse Allais, l'amuseur	67
Mac Nab, poète diseur	71
Coquelin cadet, comique tous terrains	75
Caran d'Ache, chantre nationaliste	78
Jules Chéret : fantaisie et réclame	80
Charles Angrand, peintre « vibriste »	84
Émile Cohl, l'inventeur	89
Ch. II. <i>Les expositions des Incohérents</i>	95
Les premières manifestations : 1882, 1883	96

Régulation : de 1884 à 1893	105
Les jugements de la presse	112
L'Incohérence à gogo	118
Ch. III. <i>Considérations sur les Arts incohérents</i>	127
L'état des lieux	127
Quelques œuvres choisies	136
<i>Jules Lévy</i>	136
<i>Charles Leroy Saint-Aubert</i>	137
<i>Jean Alesson</i>	139
<i>Eugène Mesplès</i>	139
<i>Marc Sonal</i>	141
<i>Eugène Habert</i>	142
<i>Georges Moynet</i>	142
<i>Paul Lecuit</i>	143
<i>Bridet</i>	145
Typologie	146
A. Caricatures et illustrations	150
B. Innovations incohérentes	152
Titres et jeux de langage	152
Objets réels, animaux	156
Cadres, supports et matériaux	158
Représentations zéro, « monochroïdales »	159
<i>L'Art et lard, les arts et lézards</i>	161
Ch. IV. <i>Le nommé Jules Lévy</i>	171
Commençons par la fin et par le milieu	173
L'auteur dramatique	175
L'animateur de la vie parisienne	179
L'auteur de récits gais	181
L'éditeur	184
L'hydropathe	187

TABLE	325
Jules Lévy par lui-même	191
Le « Juif affairiste »	194
Ch. V. <i>Du comique dans l'art moderne</i>	205
Picasso, amuseur notoire et secret	208
Marcel Duchamp...	211
... Et ses amis	222
Le rire Dada	231
Ch. VI. <i>Rire avec l'art contemporain</i>	239
Néo-Dada	242
Klein, le sublime et le comique	247
Fluxus : l'art, la vie, le rire	253
Déréliction et dérision	258
L'avenir d'une référence	263
Pour conclure. <i>Les Incohérents, les arts plastique et le rire</i>	271
Filiation	273
De la blague à l'œuvre d'art	275
Esthétique et sacralité	276
Du présent au passé	278
Usages du rire	280
Destitution, instauration	282
Documents	285
Jules Lévy, « L'Incohérence – Son origine – Son Histoire – Son avenir », <i>Le Courrier français</i> , 12 mars 1885	287
Étienne Grosclaude (rubrique « Les Nouvelles »), <i>Les Grimaces</i> , 13 octobre 1883	294

Félix Fénéon, « Les arts incohérents, Exposition du 15 octobre au 15 novembre », <i>La Libre Revue</i> , 15 novembre 1883	297
Émile Goudeau, « L'Incohérent », <i>La Revue illustrée</i> , 15 mars 1887	300
Bibliographie	313
1. Les Arts incohérents	313
2. Art moderne et contemporain	315
Table des illustrations	319



Marandet, *Portrait sans pieds d'un sociétaire
de la Comédie-Française*, 1884.