



Table des matières

LE ROMAN JUSQU'AU BOUT

Histoire d'un déclassement 9

CHAPITRE I. ET MOI AUSSI JE SUIS ROMANCIER !

Une constellation de romanciers

<i>Des hommes-époque</i>	49
<i>Un réseau parisien: les liens et les lieux</i>	53
<i>Un modernisme de langue française</i>	60
<i>Des romanciers à voir ? Airs de famille</i>	64

À l'aventure du roman

<i>La montée au roman</i>	74
Poèmes à coefficient narratif	74
Des débuts dans le conte	79
<i>«Je ne suis pas romancier mais poète»: un ethos contradictoire</i>	83
<i>Se recommencer: changer de genre</i>	92
<i>Émulations intertextuelles</i>	95
Proximités... et rivalités	95
F(r)ictions à clés	100
<i>Réaction ou vocation ?</i>	104
<i>«Déniaiser» le roman</i>	107
Des récits louvoyants	107
Débalzaciner le genre	113





Défis éditoriaux

<i>La ruée vers le roman</i>	119
<i>L'horizon du cinéma: des romans cinéphiles</i>	125
«Une offre qui ne se refuse pas»: l'impulsion des éditeurs	133
<i>Le dur métier de romancier: de l'espoir à l'échec ?</i>	138
<i>Au tournant des années 1930: éloignements et renouveaux éditoriaux</i>	146

CHAPITRE II. PROSES ÉLASTIQUES

Plasticités: proportions et disproportions

<i>Voir grand: affabulations imaginaires</i>	159
Question de taille	159
À partir du roman populaire	162
Créer sans enfanter: de grands romans imaginaires	166
La phrase fabulante du <i>Grabinoulor</i> d'Albert-Birot	176
<i>Faire large: des romans-combinaisons</i>	183
Des romans-monstres	183
L'effet de vie: le «roman d'aventure» selon Rivière	186
Combinaisons discursives: collages ?	193
Combinaisons narratives: montages ?	200
Spirales: <i>La Femme assise</i> d'Apollinaire	204
Dénombrer l'innombrable: listes de Salmon	211
<i>Écrire bref: des narrations express</i>	219
Une brièveté française ?	219
Le roman (d'amour) n'a plus le temps	221
Rappel à l'ordre ? Le récit à revers (Havet et Radiguet)	227
L'horizon de la nouvelle	234

Coupes et découpes: rythmes typographiques

<i>Allures modernistes</i>	239
Pour une signalétique romanesque	239
Saccades capitales	242





Intensité des phrasagrapes	250
Rythmicité visuelle de la prose	254
<i>Scander les vies</i>	258
Vies cadencées: de <i>L'Or au Nègre</i>	259
Vie disloquée: <i>Le Plan de l'Aiguille</i> (Cendrars)	265
Vie syncopée: <i>Le Grand Écart</i> (Cocteau)	271
Vie intranquille: <i>En joue !</i> (Soupault)	277
<i>Romans étoilés</i>	284
Relater sans raconter	284
Une probité cubiste ? (Paulhan)	287
Un «souffle» blanc: <i>Le Voleur de Talan</i> de Reverdy	294

Conte sans raconter: vitalité discursive

<i>En parlant en écrivant</i>	303
«Que n'avais-je mon magnétophone !»	303
Des romans à lire à haute voix ?	307
«Étonne-moi !»: <i>des styles énergétiques</i>	315
Phrases-fusées	315
Proses panachées: frictions lexicales	322
De l'image: des comparants à 98 %	329
Des visions en partage	337
<i>Romans vocaux</i>	345
Figures du conteur	345
À l'âge du roman parlant: oralité et vocalité	349
Rebonds conversationnels	355
Bredouillements chez Max Jacob	359
Soliloque ratiocinant: <i>Les Confessions de Dan Yack</i>	364



CHAPITRE III. PORTRAITS POLYPHONIQUES

Romans du poète: autoportraits diffractés

<i>Recueils de soi: des «kaléidoscopes ténébreux»</i>	377
Au carrefour des genres: <i>Le Manuscrit trouvé dans un chapeau et Le Potomak</i>	379
Au seuil du roman: <i>Qui je fus</i> de Michaux	386
<i>Figures du dédoublement</i>	391
Fables exutoires: immodestie de <i>L'Homme de la pampa</i> (Supervielle)	391
Du poète innombrable au romancier dénombré	400
Double vs homonyme (I): <i>Filibuth</i> de Max Jacob	403
Double vs homonyme (II): <i>Le Bon Apôtre</i> de Soupault	408
«Passant-e»: Roch Grey entre deux genres	414
<i>Des romans à clés pro domo</i>	421
Irrésolutions: <i>Le Voleur de Talan</i> , du côté gauche	423
Demeures de miroirs et maisons de verre: le cas d' <i>Anicet</i> (Aragon)	428

De face et de profil: des personnages réversibles

<i>Du portrait romanesque</i>	433
Le portrait plutôt que l'histoire	433
Le portrait au-delà du descriptif	436
Des portraits en mode cubiste ?	439
<i>Caractères intrigants</i>	442
Enquêtes humanistes: de Giraudoux à Larbaud	442
Le portrait comme roman en puissance ?	449
<i>Porteurs d'états et d'ethos</i>	453
Personnages du profond aujourd'hui	453
«Moitié ombre, moitié lumière» (Cocteau et Jouve)	456
Des hommes-reflets	464
<i>Ethos</i> altérables chez Max Jacob	469
Portrait d'une inconnue: <i>Gueule d'Amour</i> de Beucler	474

Lyrismes ambiants: des romans-villes

<i>L'âge du roman urbain</i>	484
À bas bruit: romans-promenades de Paris	487
En marge du roman urbain: les récits de Roch Grey	490
L'emprise du «décor» chez Mac Orlan	496
<i>Brouhaha: villes en rumeurs</i>	506
La ville comme sujet d'énonciation	506
Simultanéismes ?	508
Roman-conversation (I): <i>La Négresse du Sacré-Cœur</i> de Salmon	511
Roman-conversation (II): <i>Le Terrain Bouchaballe</i> de Jacob	517
De l'unanime à l'anonyme: <i>La Ville anonyme</i> de Beucler	524
<i>Au tournant de 1930: nouvelles orientations</i>	532
Dans le contexte mondial	532
Un roman américain <i>made in France</i> ? <i>Champions du monde</i> de Morand	535
Portraits de ville: vers une saison dans le reportage	543

DU ROMAN NOUVEAU AU NOUVEAU ROMAN	549
--	-----

Bibliographie	557
----------------------	-----

Remerciements	597
----------------------	-----

Crédits	598
----------------	-----

Table des matières	599
---------------------------	-----