

TABLE

Introduction	7
I • Métaphore et métamorphose	23
<i>Mythos et Logos</i>	24
<i>De l'implicite à l'explicite</i>	25
<i>Mimèsis</i>	29
<i>Situation du fantastique</i>	34
<i>Mythification et démythification</i>	40
<i>Poésie des métamorphoses</i>	43
II • Un mythe étiologique	45
<i>L'insolite et le banal</i>	47
<i>Constitution du mythe étiologique</i>	50
<i>Une causalité flottante</i>	55
II • Un mythe anthropogonique	59
<i>Transformisme</i>	60
<i>Démiurgie</i>	65
<i>Surimposition</i>	69
<i>À la recherche de sa forme primordiale</i>	80
Médiation — Progression — Régression	80
IV. Un mythe de la croissance	89
<i>La métamorphose comme mythe astro-biologique</i>	89
Un mythe agro-lunaire	90
L'extension du mythe	96
Foetus, larve et chrysalide	98
Alice et le Bombyx	99
L'existence larvaire de Grégoire Samsa	101
<i>Croissance et nutrition</i>	103
La nourriture de Grégoire Samsa	104
Nourriture permise et nourriture interdite dans Alice	105
<i>Le développement intérieur</i>	108
L'« anticipation du passage à l'état adulte » dans Alice	108
Grégoire Samsa et l'entrée dans la « vraie vie »	111
V • Un mythe de la dégradation	117
<i>Le paradoxe du mouvement immobile</i>	117

Grandissement et rapetissement dans Alice	118
Le problème des variations de taille dans <i>La Métamorphose</i> de Kafka	119
<i>Le jeu des forces contradictoires</i>	121
Dodgson entre l'enfance et l'âge adulte	121
Kafka ou la dialectique du protecteur et du protégé	122
<i>La transgression d'un interdit</i>	128
La relation œdipienne	129
Éros et Thanatos	137
Le désir de l'œuvre	143
<i>La métamorphose comme châtiment</i>	147
Degrés de la dégradation	148
Causes de la dégradation	150
Limites de la dégradation	152
VI • Un mythe palingénésique	155
<i>Le recours à l'imaginaire</i>	156
<i>Une existence en sursis</i>	159
<i>Une autre vie</i>	161
Conclusion	163

Textes à l'appui

1. Métamorphoses (P.J.F. Turpin, « Essai d'organographie végétale », introduction aux <i>Œuvres d'histoire naturelle</i> de Goethe)	169
2. La forêt des suicidés (Dante, <i>Enfer</i>)	170
3. Métamorphose de Byblis (Ovide, <i>Métamorphoses</i> ; Pierre Louys, <i>Byblis changée en fontaine</i> ; Rainer-Maria Rilke, <i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i>)	173
4. Histoire du premier vieillard et de la biche (<i>Les Mille et Une Nuits</i>)	176
5. Métamorphose des dieux, transformation des dogmes (Gérard de Nerval, <i>Isis</i>)	181
6. Les métamorphoses de Protée (Homère, <i>Odyssée</i>)	183
7. L'impossible métamorphose de Bérenger (Ionesco, nouvelle en prose, dans <i>La Photo du colonel</i>)	187
8. L'Indien ramassé en boule (William Beckford, <i>Vathek</i>)	191

9. La magicienne et son épigone (pseudo-Lucien, <i>Loukios ou l'Âne ; Apulée, Métamorphoses</i>)	196
10. Bottom (Shakespeare, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> , Rimbaud, <i>Illuminations</i>)	201
11. Éloge de la vie porcine (Machiavel, <i>L'Âne d'or</i>)	204
12. Nahual (Marcel Mauss, <i>Sociologie et anthropologie</i>)	208
13. Métamorphose des yeux, métamorphose du cœur (Charles Perrault, <i>Riquet à la Houpe</i>)	209
14. Métamorphose des pingouins (Anatole France, <i>L'île des pingouins</i>)	213
15. Le changement merveilleux du canapé : (Fougeret de Monbron, <i>Le Canapé couleur de feu</i>)	215
16. « Carpes telles qu'en songe » (Uéda Akinari, <i>Contes de pluie et de lune</i>)	217
17. Narcisse et son image (Henri de Régnier, <i>Scènes mythologiques</i>)	220
18. Le châtiment de Lycaon (Ovide, <i>Métamorphoses</i>)	220
19. Deucalion et Pyrrha (Dassoucy, <i>L'Ovide en belle humeur</i>)	222
20. Visions de Vala (<i>Edda de Saemund</i>)	223
21. Descente vers les origines de l'homme (Miguel-Angel Asturias, <i>Hommes de maïs</i>)	226
22. Une lettre d'anniversaire de Charles Dogson (Lewis Carroll, <i>Lettres à des enfants</i>)	231
23. Le père et le fils (Kafka, <i>Lettre au père ; La Métamorphose</i>)	232
24. Ce pur enfant (Supervielle, <i>Naissances</i>)	235
25. Métamorphose et culpabilité (Hegel, <i>Esthétique</i>)	236
26. La résurrection selon Mathias Canterel (Roussel, <i>Locus solus</i> ; Michel Foucault, <i>Raymond Roussel</i>)	237
27. Susano-o et le serpent à huit fourches (<i>Koji-ki</i>)	241
28. Cela en valait-il la peine ? (Gogol, <i>Le Nez</i>)	243
Petit dictionnaire de la métamorphose	245
Bibliographie	255
Index	269