

INTRODUCTION : Qu'est-ce que le romantisme ? 7

1. L'événement intérieur 9
 1. 1. Du mot à l'idée 9
 1. 2. À propos du Sturm und Drang 13
 1. 3. La connaissance immédiate 18
 1. 4. L'immédiateté romantique 23
 1. 5. L'achèvement du criticisme 26
 1. 6. De la découverte du Moi à celle de l'inconscient 30
 1. 7. L'événement intérieur 35
2. La connaissance romantique 38
 2. 1. Affinités romantiques : l'amitié 39
 2. 2. Moraliser l'univers 41
 2. 3. La question des sciences : du chaos à l'harmonie 45
 2. 4. Les fonctions du système ou la grande santé romantique 54
 - 2.4.1. Système et combinatoire 54
 - 2.4.2. Musique du chaos 59
 - 2.4.3. Le système-corps : technique et religion 63
3. L'esthétique de la totalité 67
 3. 1. Problèmes de définition 67
 3. 2. Histoire et Révolution ou la modernité romantique 70
 3. 3. La philosophie romantique 76
 - 3.3.1. La matrice fichtéenne 78
 - 3.3.2. Nature, dialogue et imagination 82
 3. 4. L'œuvre infinie 85
 - 3.4.1. Une poétique du sujet créateur 85
 - 3.4. 2. Poésie, philosophie et critique d'art 87
 - 3.4. 3. L'inachèvement et la question du fragment 92
 - 3.4. 4. Œuvre d'art totale et mélanges esthétiques 94

I. DE LA RAISON CRITIQUE À LA RAISON ABSOLUE 99

1. Les problèmes du kantisme 99
1. 1. La question de la liberté 99
1. 2. L'écueil du noumène 104

Texte 1 : K. Reinhold : « La chose en soi est représentable non pas comme objet, mais comme concept » 109

Texte 2 : G. E. Schulze : « La chose en soi est contradictoire » 113

Texte 3 : S. Maimon : « La chose en soi est impossible » 122

2. Le Sturm und Drang 127
2. 1. Considérations générales 127
2. 2. Le problème du goût 127
2. 3. Du paradigme à l'instant 129
2. 4. L'espace intersubjectif 130
2. 5. L'esprit faustien 132

Texte 4 : J. G. Herder : « La condition actuelle de l'homme est, vraisemblablement, le lieu de passage unissant deux mondes » 135

Texte 5 : J. G. Hamann : « La poésie est la langue maternelle de l'humanité » 143

Texte 6 : F. H. Jacobi : « Propositions sur la sujétion et la liberté de l'homme » 155

Texte 7 : G. A. Bürger : « Les morts chevauchent avec furie... » 163

3. L'Idéalisme 168
3. 1. La synthèse de la pensée et de l'être 168
3. 2. L'infinité du Moi et l'ouverture à la totalité 170
3. 3. La totalité romantique 173
3. 4. Perspectives 176

Texte 8 : J. G. Fichte : « Les trois principes de la Doctrine de la Science » 178

Texte 9 : Novalis, « L'être n'exprime pas l'identité » 186

Texte 10 : F. W. J. Schelling : « Conciliation du réalisme et de l'idéalisme » 197

Texte 11 : Fr. Schlegel, « Toute vérité est relative ; tout savoir est symbolique ; la philosophie est infinie » 203

Texte 12 : G. W. F. Hegel : « La philosophie comme totalité du savoir » 221

II. RELIGION ET SENTIMENT 225

1. La recherche romantique de l'Absolu 225

1. 1. Le primat de l'ontologie sur l'épistémologie 225

1. 2. Sources de la religiosité romantique 230

Texte 1 : J. G. Fichte, « La liberté exige une existence infinie » 233

Texte 2 : W. H. Wackenroder/L. Tieck : « Celui qui croit en un système a extirpé de son cœur l'amour universel » 236

Texte 3 : Novalis : « Dieu est l'amour. L'amour est la réalité suprême — le fondement originaire » 241

Texte 4 : F. W. J. Schelling : « Dieu est la cause immédiate de tout art » 246

Texte 5 : H. von Kleist : « Fais ton devoir ! Cette proposition contient les doctrines de toutes les religions » 248

2. Le sentiment de l'infini 252

2. 1. La religion comme action morale du Moi 252

2. 2. La religion comme sentiment 255

2. 3. L'intuition de l'infini 257

Texte 6 : Fr. Schlegel : « Toute relation de l'homme à l'infini est religion » 261

Texte 7 : F. D. E. Schleiermacher : « La religion est sentiment, un goût de l'infini » 268

Texte 8 : J. G. Fichte : « La religion est l'esprit intime qui pénètre et vivifie chacune de nos pensées et de nos actions » 274

Texte 9 : Novalis : « Dieu lui-même n'est pour nous effectif que par la foi » 277

3. Mythologie, Christianisme et âme du monde 281

3. 1. Théophanie romantique 281

3. 2. Mythologie et esthétique 283

3. 3. Dieu comme devenir 284

Texte 10 : J. G. Fichte : « Dieu comme ordre moral du monde » 286

Texte 11 : Fr. Schlegel : « La mythologie est l'expression hiéroglyphique de la nature environnante » 293

Texte 12 : Novalis : « Il me semble que de l'abysse – Un écho répond à notre deuil » 297

Texte 13 : Jean Paul : « Il n'y a point de Dieu » 302

Texte 14 : F. W. J. Schelling : « Tout fini n'est que la modification de l'infini » 308

Texte 15 : G. W. F. Hegel : « Le désir est l'aspiration à la religion » 315

III. LA SCIENCE ROMANTIQUE 323

1. Une renaissance de la philosophie de la nature 323

1. 1. Le romantisme, les Lumières et l'héritage leibnizien 323

1. 2. Un empirisme actif 326

1. 3. La question du système 330

Texte 1 : Schiller : « Le monde et la créature pensante » 332

Texte 2 : Kant : « De la nécessaire subordination du principe du mécanisme sous le principe téléologique dans l'explication d'une chose comme fin naturelle » 338

Texte 3 : F. W. J. Schelling : « La nature n'est que

l'organisme visible de notre entendement » 342

Texte 4 : Goethe : « Théorie de la métamorphose des plantes dans toute sa dimension » 345

Texte 5 : Hemsterhuis : « Que l'ordre est relatif, et qu'il n'existe pas d'ordre en général » 355

Texte 6 : Novalis : « L'idée d'ordre [...] tient à notre façon de penser dans l'état où nous sommes » 360

2. Le fragment expérimental 364

2. 1. La fragmentation comme méthode 364

2. 2. La science du fragment 366

Texte 7 : Fr. Schlegel : « Les pierres précieuses sont des fleurs minérales » 368

Texte 8 : J. W. Ritter : « Notre tâche est d'être des premiers hommes » 380

Texte 9 : Novalis : « La force mathématique est la force d'organisation » 387

Texte 10 : Novalis : « La médecine doit devenir tout autre chose » 391

Texte 11 : Hölderlin ? / Hegel ? / Schelling ? :

« L'acte suprême de la raison [...] est un acte esthétique » 397

3. Science et art - Paysage poétique et paysage historique 400

3. 1. La tekhnè originelle 400

3. 2. De Goethe à Schelling : l'art comme apogée de la science 402

3. 3. La question de la représentation 406

3. 4. Poème de la Terre ou fin de l'art ? 408

Texte 12 : Goethe : « L'auteur raconte l'histoire de ses études botaniques » 411

Texte 13 : Novalis : « Goethe est le premier physicien de son temps » 415

Texte 14 : Ph. O. Runge : « Lettre à Goethe du 3 juillet 1806 » 420

Texte 15 : C. G. Carus : « Lettre sur la physiogno-

monie des montagnes » 428

Texte 16 : A. von Humboldt : « La culture efface quelque chose du caractère naturel et originaire » 433

IV. L'ESTHÉTIQUE ROMANTIQUE 439

1. Problèmes fondamentaux de l'esthétique romantique 439

1. 1. Anciens et Modernes 439

1. 2. Du néoclassicisme au romantisme 440

1. 3. La naissance de l'esthétique comme discipline autonome 444

Texte 1 : Schiller : « La fin ultime de l'art est la présentation du suprasensible » 447

Texte 2 : Hölderlin : « L'art est le premier enfant de la beauté humaine, de la beauté divine » 452

Texte 3 : A. W. Schlegel : « La beauté sans caractère est impensable » 460

Texte 4 : Novalis : « Les œuvres d'art supérieures sont déplaisantes » 462

Texte 5 : A. W. Schlegel : « La poésie des Anciens se caractérisait par la possession, la nôtre se définit par l'aspiration » 464

Texte 6 : Jean Paul : « En tant que sublime inversé, l'humour... » 477

Texte 7 : Fr. Schlegel : « Le Witz est une explosion d'esprit comprimé » 484

Texte 8 : Novalis : « La force productive de l'imagination » 489

Texte 9 : F. W. J. Schelling : « L'intuition esthétique est l'intuition intellectuelle devenue objective » 496

Texte 10 : K. W. F. Solger : « L'ironie est l'essence la plus intime de la vie de tout art » 501

2. Poétologie 514

2. 1. Poésie et philosophie, une nouvelle alliance 514

2. 2. La « poésie de la poésie » 516

2. 3. Le roman romantique et le conte poétique 518

2. 4. La critique réflexive et poétique 521

2. 5. Poésie d'art et poésie de nature 522

Texte 11 : Fr. Schlegel : « La poésie romantique est une poésie universelle progressive » 524

Texte 12 : A. W. Schlegel : « L'art et la poésie romantique expriment l'aspiration mystérieuse au chaos » 526

Texte 13 : Fr. Schlegel : « La poésie mène les dieux sur Terre... » 528

Texte 14 : Novalis : « La poésie est en somme la clef de la philosophie » 537

Texte 15 : Novalis : « C'est vraiment une chose bien folle que de parler et d'écrire » 542

Texte 16 : W. H. Wackenroder : « Le langage des mots est un grand don du ciel » 545

Texte 17 : G. H. Schubert : « Cette langue d'abréviations et de hiéroglyphes... » 549

Texte 18 : Fr. Schlegel : « Il s'agit d'un de ces livres qui se jugent eux-mêmes » 551

Texte 19 : Fr. Schlegel : « Chez nous autres modernes, critique et littérature sont nées ensemble » 558

Texte 20 : L. Tieck : « Les poètes de Provence furent les modèles des poètes allemands, français et italiens » 563

3. Musique et arts plastiques 568

3. 1. Musique et poésie 568

3. 2. Peinture de paysage et religion naturelle 570

3. 3. Architecture gothique et Moyen-Âge 573

3. 4. Correspondance des arts et œuvre d'art totale 575

Texte 21 : W. H. Wackenroder : « Les enthousiasmes des peintres et des poètes » 577

Texte 22 : Ph. O. Runge : « Une œuvre d'art qui ne se fonde pas sur notre propre existence éternelle ne dure pas » 582

- Texte 23 : Ph. O. Runge : « Le point [...] provient de Dieu » 592
- Texte 24 : C. D. Friedrich : « Seule l'étroitesse de vue de juges artistiques sans cœur [...] leur fait croire qu'une seule et unique voie conduit à l'art » 592
- Texte 25 : H. von Kleist : « On a l'impression, en le contemplant, d'avoir les paupières coupées » 603
- Texte 26 : E. T. A. Hoffmann : « Pensées très détachées » 604
- Texte 27 : W. H. Wackenroder : « La musique est le seul art qui ramène les mouvements les plus divers et opposés de notre âme à une seule et belle harmonie » 609
- Texte 28 : Fr. Schlegel : « L'architecture gothique peut présenter directement l'infini » 615
- Texte 29 : Ph. O. Runge : « Dialogue sur l'analogie entre les couleurs et les sons » 620
- Texte 30 : A. W. Schlegel : « ...des tableaux se transformeraient en poèmes, des poèmes en musique... » 623

V. HISTOIRE ET POLITIQUE 627

1. Une approche romantique de l'Histoire 627
 1. 1. De l'Aufklärung au romantisme 627
 1. 2. Esthétique de l'Histoire 630
 1. 3. Histoire et combinatoire 633
 1. 4. De la scène historique au monde romantique 636

Texte 1 : J. G. Herder : « Une autre philosophie de l'Histoire pour la formation de l'humanité » 639

Texte 2 : J. G. Fichte : « Tous les individus font partie de la grande unité de l'esprit pur » 642

Texte 3 : Fr. Schlegel : « Condorcet et la philosophie de l'Histoire » 646

Texte 4 : Fr. Schlegel : « Des plus anciennes migrations des peuples » 650

Texte 5 : J. Görres : « L'Allemagne et la Révolution » 654

2. La polis et la question de l'État 658

2. 1. Critique de l'État 658

2. 2. De l'État poétique à l'État absolu 661

2. 3. La question de la Nation 664

Texte 6 : Fr. Schlegel : « Il doit y avoir un État, et celui-ci doit être républicain » 666

Texte 7 : Novalis : « L'homme ne doit obéir qu'à ses propres lois » 670

Texte 8 : A. Müller : « On ne peut pas penser l'homme en dehors de l'État » 676

Texte 9 : Schiller : « L'État esthétique » 682

3. Utopie et nouvelle mythologie 685

3. 1. Utopie et révolte 685

3. 2. « La forme poétique du monde » 687

Texte 10 : Novalis : « ...un nouvel âge d'or au regard sombre et infini... » 691

Texte 11 : F. W. J. Schelling : « On peut chercher dans la physique spéculative supérieure la possibilité d'une mythologie et d'une symbolique à venir » 695

Chronologie 701

Bibliographie 709

Index thématique 725