

UNE NOTE SUR LE TEXTE

Les bons poètes défient les choses
avec leur cœur

C'est ainsi qu'un fragment
pénètre les gens

Ne dis pas beauté dis tous ceux qui sont beaux
dis les gens

Dis que c'est grâce aux chants qu'écrire
pénètre les gens

Les images et leur amour de la nature,
fleurs sursaturées

Ce lieu de décharnement
Voici ma chanson

le seul recours du soleil
Même ses moindres syllabes

peuvent être semées dans la bouche
C'est sur la langue que le soleil demeure

Deux syllabes ceinturées
à chaque extrémité

Pour étirer les effets de la voix
Son fil comme de lin

DISCOURS SINCÈRE SUR LE POUVOIR

Quand je dis le fantôme a commencé
tu comprends ce que j'essaie de dire.
Que le temps n'est pas le moyen de le conserver
ni de le mesurer
d'abord il y eut puis plus...
Cela pépie et dérive
comme les infos du 20h.
Dehors désormais est en 3D. Dedans un
espace non-figuratif.
Chaque loi a son dehors
et son dedans
j'ai vu la cruauté
casser et avaler et suer puis
décrocher un sourire.
Être éveillé. Ces mots dans l'espace.
Être absorbé par l'événement.
La croyance est une ombre qu'il faut étudier
et étudier
jusqu'à ce que le répit prenne fin. Le triangle
noir posé au milieu du
trafic est à notre charge.
Le temps arrive en salves d'adverbes,
une chope de bière, une clope...
L'air du soir rafraichit, étonne
et les questions se font plus profondes comme
des ombres sur les devantures.
Un forsythia tic-tac contre
la vitre sale.
Tel était le temps. Haut. Bas. Haut.
Et tu en faisais partie.

Si je le dis parviens-tu désormais à le sentir ?
Imagine. Éclairs. La pluie
tombe et tombe à verse.
Les nuages passent. Nuit clarifiée. Étoiles.
En images muettes l'arbre tombe
sur le nerf optique.
Le bruit est chimique.
Pas moyen d'y arriver ou si
on y arrive
on dirait le vrai bruit
est-ce ce silence ?
Seul ici avec mes ombres
tirées...
Alors de quoi parle-t-on exactement ?
Un cheval et un château, un arbre
et son départ ?
De quoi parle-t-on dans une splendeur
solitaire ?
Le péage et son seuil,
une porte et le ciel qui s'ouvre ?
Ou parce qu'un jeu de lumière
éclaboussa mon pare-choc
et attira mon regard
j'ai vu l'ombre d'un faucon.
Parce que le son que prononça
un pauvre hère atteignit
mon oreille je suis tombé dans la chanson.
Si la syntaxe de la loyauté n'est pas tragique
alors combien miser ?
S'il y avait du temps, serait-il le nôtre ?



TABLE

Potentiel de croissance	11
Berceuse	14
Hypostase Nouvel an	16
Églogues	18
L'Œil du poèmes	20
Boule à neige	22
Comment je me souviens de certains terrains d'enquête	23
Analemme	24
Fragment	26
Ce voyage autour du soleil revient cher	28
Voile grise	30
Des tapis de prière et d'une brève histoire du portrait	31
Une <i>rosette</i> pour Mike	34
Sous-Chanson	35
Gnose de Pinocchio	36
Chanson du sous-sol	41
Micro explosion	44
Une carte fantôme pour Robert	45
Clair de lune et vieilles dentelles	47
La tradition et le talent indivisible	49
Printemps à Rutledge	52
Berceuse	53
Une aumône pour le vieux temps	54
Apocryphe	56
Une note sur le texte	59
Discours sincère sur le pouvoir	60
Surchanson	62
C'est de nuit qu'on fait l'histoire	63
Bardon	72
Aventures modernes en mer	76

LA SÉRIE AMÉRICAINE

John ASHBERRY • Le serment du Jeu de Paume • Olivier Brossard
Rae ARMANTROUT • Extrémités • Martin Richet
Paul BLACKBURN • Villes, suivi de Journaux • Stéphane Bouquet
Rachel BLAU DUPLESSIS • Brouillons • Auxeméry
Anne CARSON • Verre, Ironie et Dieu • Claire Malroux
Norma COLE • Avis de faits et méfaits • Jean Daive
E.E. CUMMINGS • Poèmes choisis • Robert Davreu
Emily DICKINSON • Une âme en incandescence • Claire Malroux
Emily DICKINSON • Lettres aux amies et amis proches
Emily DICKINSON • Y aura-t-il pour de vrai un matin ?
H. D. • Trilogie • Bernard Hoepffner
Yves di MANNO • Objets d'Amérique
Robert DUNCAN • L'Ouverture du champ • Martin Richet
Larry EIGNER • De l'air porteur • Martin Richet
Peter GIZZI • L'Externationale • Stéphane Bouquet
Marianne MOORE • Poésie complète • Thierry Gillyboeuf
Lorine NIEDECKER • Louange du lieu • Maitreyi & Nicolas Pesquès,
Abigail Lang
George OPPEN • Poésie complète • Yves di Manno
Michael PALMER • Première figure • Éric Suchère • Virginie Poitrasson
Jerome ROTHENBERG • Les Techniciens du sacré • Yves di Manno
Jerome ROTHENBERG • Journal Seneca • Didier Pernerle
Claudia RANKINE • Si toi aussi tu m'abandonnes •
Maitreyi & Nicolas Pesquès
Wallace STEVENS • Harmonium • Claire Malroux
Wallace STEVENS • À l'instant de quitter la pièce • Claire Malroux
Gertrude STEIN • Lève bas-ventre • Christophe Lamiot Enos
Cole SWENSEN • Si riche heure • Maitreyi & Nicolas Pesquès
Cole SWENSEN • L'Âge de verre • Maitreyi & Nicolas Pesquès
Cole SWENSEN • Le nôtre • Maitreyi & Nicolas Pesquès
Keith WALDROP • Le Vrai sujet • Olivier Brossard
Walt WHITMAN • Feuilles d'herbe (1855) • Éric Athenot
William CARLOS WILLIAMS • Paterson • Yves di Manno