

There is not Waste Land. — Jessie L. Weston

*Monkeys!?! Are they all
monkeys?
Tired monkeys.*

*D'you know that during the rococo
period
—of the eighteenth century
you monkeys were given a new
identity by representing the
exoticism of the Far East
—I would fain hope...*

*Verily, kiddo, I walk
among monkeys as among
the foreskins and limbs
of monkeys—monkeys
in ruins.*

Il n'y a pas de terre vaine – Jessie L. Weston

Singes ? Sont-ils tous
singes ?
fatigue de singes.

Le savez-vous ? Pendant la période
rococo

—au dix-huitième siècle
vous singes portiez une autre
identité à l'image de l'
exotisme de l'Extrême-Orient

— J'aimerais volontiers vous croire ...

Vrai, gamin, je marche
parmi singes comme parmi
prépuces et membres
de singes – singes
dans les ruines.

*gala or apocalypse,
apocalypse or*

*a part of the body, a
secret part*

*But let's go for a moment to
the great ecumenical current
the discovery or the great
unveiling—I kid you not—
the ear whispering under its veil of hair—
or the milky way—study the tone
itself—*

*(I kid you not) the clock
chimes midnight—bong bong etc.
what changes a tone, what
causes a rupture of tone? How
does one distinguish—*

*He was just starting to get to the
Heideggerian conjugation of the
personal. La! Re-signing himself.*

fête ou apocalypse,
apocalypse ou

une partie de corps, une
partie secrète

Mais attardons-nous à
ce grand courant œcuménique
la découverte ou la grande
initiation – je mystifie à peine –
l'oreille grésille sous son voilage de cheveux
ou voie lactée – étudie le ton
lui-même –

(Je mystifie à peine) la cloche
sonne minuit – dum, dum, dum, etc.
le fait est qu'un ton change, quelle
est la cause d'une rupture de ton ? Comment
la distinguer ? –

Il venait de commencer à saisir la
conjugaison heideggerienne du
pronom personnel. Misère ! Contresignant en personne.