

ÉDITIONS CORTI • PREMIER SEMESTRE 2021

7 janvier • Julien GRACQ • [Domaine français]
Nœuds de vie

4 février • Claude LOUIS-COMBET • [Domaine français]
Toutes les bêtes sont mortelles

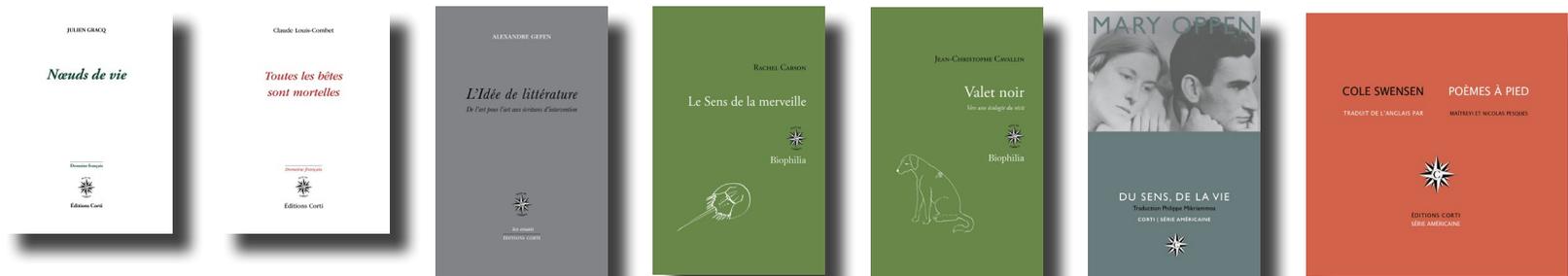
25 février • Alexandre GEFEN • [Les Essais]
L'idée de littérature

[Biophilia] • Rachel CARSON • 11 mars
Le Sens de la merveille

[Biophilia] • Jean-Christophe CAVALLIN • 29 avril
Valet noir. Vers une écologie du récit

[Série américaine] • Mary OPPEN • 13 mai
Du sens, de la vie

[Série américaine] • Cole SWENSEN • 13 mai
Poèmes à pied



Julien GRACQ

Nœuds de vie

DOMAINE FRANÇAIS •

ean 9782714312495
176 pages – 18 €



Julien Gracq

En 1980, au moment de la parution de *En lisant en écrivant*, Angelo Rinaldi, dans « L'express », souligna que Julien Gracq figurait parmi les contrebandiers habiles à faire passer les « frontières séparant les époques ». Plus de 40 ans après, ce constat reste d'actualité, comme si le temps avait eu peu de prise sur ses fragments, toujours devant nous.

Ce qui est frappant avec les textes inédits rassemblés ici, par Bernhild Boie, son éditrice en Pléiade, c'est qu'il est aussi étonnant dans le grand angle (ses centres d'intérêt sont aussi bien historiques que géographiques) que dans le plan rapproché (tous ses textes sur des paysages ou des événements) ou le gros plan (certains textes sur des écrivains, des villes ou des phénomènes littéraires).

Gracq est un observateur pénétrant, sensible, perspicace. Aucune nostalgie ou lamentation dans cette vision du monde. Avec une liberté de ton et de regard inimitables, il nous invite à revoir à neuf nos propres jugements sur l'histoire, les écrivains, les paysages, l'accélération du temps, la détérioration de la nature, le passage des saisons, les jardins potagers, la vieillesse, le bonheur de flâner comme celui de lire.

Cette lucidité sereine donne d'ailleurs à certains fragments une allure prophétique :

(...) la Terre a perdu sa solidité et son assise, cette colline, aujourd'hui, on peut la raser à volonté, ce fleuve l'assécher, ces nuages les dissoudre. Le moment approche où l'homme n'aura plus sérieusement en face de lui que lui-même, et plus qu'un monde entièrement refait de sa main à son idée – et je doute qu'à ce moment il puisse se reposer pour jouir de son œuvre, et juger que cette œuvre était bonne.

PARUTION 7 janvier 2021



Julien Gracq

est publié chez Corti



- Au château d'Argol* • 1938
- Un beau ténébreux* • 1945
- Liberté grande* • 1947
- Le Roi pêcheur* • 1948
- André Breton quelques aspects de l'écrivain* • 1948
- La Littérature à l'estomac* • 1950
- Le Rivage des Syrtes* • 1951
- Penthésilée* • 1954
- Un balcon en forêt* • 1958
- Préférences* • 1961
- Lettrines* • 1967
- La Presqu'île* • 1970
- Lettrines 2* • 1974
- Les Eaux étroites* • 1976
- La Forme d'une ville* • 1985
- En lisant en écrivant* • 1980
- Autour des sept collines* • 1988
- Carnets du grand chemin* • 1992
- Entretiens* • 2002
- Manuscrits de guerre* • 2011
- Les Terres du couchant* • 2013
- Nœuds de vie* • 2021



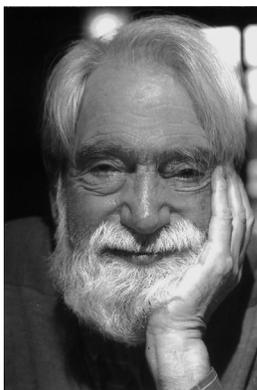
Claude LOUIS-COMBET

PARUTION 4 février 2021

Toutes les bêtes sont mortelles

DOMAINE FRANÇAIS •

ean 9782714312488
176 pages – 18 €



Claude Louis-Combet

Nous sommes ici bien loin des *Fables* de La Fontaine car même si les héroïnes et les héros de ces histoires sont des animaux, domestiques ou non, confrontés à des hommes, ou à des enfants, garçons ou filles, il s'agira toujours de contes cruels comme si la confrontation entre humains et non humains était inévitable et que la fraternité ontologique était remplacée par la pesanteur de la culpabilité.

Comment dès lors donner du sens à la douleur, à l'abjection, à la déréliction ?

À travers dix récits, Claude Louis-Combet poursuit son exploration de la psyché humaine et nous révèle jusqu'à où peut aller l'infamie. Nous n'oublierons ni les héroïnes animales ou humaines (Isa de la nuit, Bloody Mary) ni les victimes animales ou humaines (La mort de César, Les larmes d'une truie).

Car tous, autant qu'ils sont, sont des animaux de désir et des animaux de malheur.

Éric Loret (Libération) fin connaisseur de Louis-Combet a écrit :

Louis-Combet est un des derniers écrivains de l'imaginaire, du fantasme. Et s'il n'est pas mieux connu, c'est peut-être parce qu'il y a un certain danger à le lire. Ses récits sont en effet peuplés de créatures moites s'adonnant à divers courts-circuits sexuels et qui sont capables de s'aboucher à l'inconscient du lecteur pour y produire de doux ravages. On est happé, digéré avec patience, poussé à des extravagations inouïes ; sa lecture échauffe les esprits comme celle de Sade ou de Bataille.

Du même auteur, chez Corti

- Le Pêché d'écriture, 1990
- Augias et autres infamies, 1993
- Blesse, ronce noire, 1995
- L'Âge de Rose, 1997
- Le Petit Œuvre poétique, 1998
- Le Recours au mythe, 1998
- Proses pour saluer l'absence, 1999
- Le Chemin des Vanités d'Henri Maccheroni, 2000
- L'Homme du texte, 2002
- Transfigurations, 2002
- Tsé-Tsé (Flammarion, 1972), suivi de Mémoire de Bouche (La Différence, 1977), Corti 2002
- Marinus et Marina (Flammarion, 1979), Corti, 2003
- D'île et de mémoire, 2004
- Les Errances Druon, 2005
- Cantilène et fables pour les yeux ronds, 2006
- Visitations, 2006
- La Sphère des Mères : (Infernaux Paluds, Flammarion, 1970); (Voyage au centre de la ville, Flammarion, 1974) ; (Mère des Croyants, mythobiographie d'Antoinette Bourignon, Flammarion, 1983), Corti 2009
- Le Livre du fils, 2010
- Bethsabée, au clair comme à l'obscur, 2015



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |

Alexandre GEFEN

L'Idée de littérature | De l'art pour l'art aux écritures d'intervention

LES ESSAIS

ean 9782714312549
400 pages – 26 €

Loin d'être une essence, la littérature est avant tout une idée. Cet essai entend en faire l'histoire, de l'apparition du mot et de la naissance du concept au tout début du XIX^e siècle à ses étonnantes métamorphoses contemporaines.

Car le territoire de littérature connaît aujourd'hui une formidable extension : de la littérature définie par son désintéressement, son autonomie, aux écritures contemporaines volontiers sociales et politiques, du sacre de l'auteur aux amateurs de fanfictions, du souci unique du style à la non-fiction, de l'apologie de l'originalité à l'exigence de l'enquête, de la solitude du créateur aux littératures de terrain, du roman romanesque aux écritures du monde non humain, du culte du texte aux écritures hors du livre, du tropisme occidental à la *world literature*, d'une conception linguistique à une approche informée par l'anthropologie culturelle et les sciences de la nature.

Que s'est-il passé ? Pourquoi avons-nous longtemps identifié la littérature à l'art pour l'art ? Quels chemins a emprunté ensuite notre *idée de la littérature*, après s'être définie par son inutilité et son intransitivité, pour nous apparaître désormais comme une pratique communicationnelle et relationnelle, à la fonction éthique et même démocratique ? C'est en faisant la généalogie longue et complexe de l'idéologie esthétique qui a dominé la littérature moderne et ses institutions, en interrogeant ses valeurs supposées universelles, en questionnant sa religion du texte et ses manières de produire des distinctions, en mettant en perspective les études littéraires qui l'ont accompagnée, que l'on peut comprendre une conception de la littérature comme un concept ouvert, extensif et inclusif, comme un moyen et non comme une fin.

Directeur de recherche au CNRS, Alexandre Gefen travaille sur la théorie littéraire, les littératures contemporaines, les écritures et les humanités numériques. Il est par ailleurs critique littéraire. Dernières parutions : Vies imaginaires de la littérature française, Paris, Gallimard, 2014 ; Art et émotions, Armand Colin, 2015 ; Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu, Les Impressions Nouvelles, 2015. Son précédent essai, Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle, Corti, 2017, a connu un vaste succès en dehors même des études littéraires.



Du même auteur chez Corti :

• **Réparer le monde**

DERNIERS TITRES DE LA COLLECTION LES ESSAIS

Jean-Claude MATHIEU | Les Fleurs du Mal
Laurent DEMANZE | Un nouvel âge de l'enquête
Michel COLLOT | Le Chant du monde
Dominique RABATÉ | La Passion de l'impossible
Michel MURAT | Le Romanesque des lettres
Alexandre GEFEN | Réparer le monde
Laurent DEMANZE | Les Fictions encyclopédiques
Dominique RABATÉ | Gestes lyriques



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 25 FÉVRIER 2021

Rachel Carson

Parution | | mars 2021

Le Sens de la merveille

TRADUIT DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS) PAR BERTRAND FILLAUDEAU

BIOPHILIA n°22

ean 9782714312556

176 pages – 19 €

Ill. de couverture :

© Ianna Andréadis

Les lecteurs français connaissent avant tout Rachel Carson (1907-1964) par son livre prémonitoire *Printemps silencieux* (1962), le plus célèbre avec *La mer autour de nous*. Ce livre influença autant l'histoire du mouvement écologiste que celle du journalisme, en permettant pour la première fois à la réflexion écologique de toucher le grand public et de peser sur les décisions politiques. Il provoqua l'interdiction du DDT, pesticide particulièrement redoutable.

Cette écologiste visionnaire inventa aussi l'idée, maintenant établie, d'« équilibre naturel » en montrant que toutes les formes de vie terrestre sont reliées entre elles dans une vaste chaîne, celle de la vie, cet entrelacement étant mis à mal par un engrenage de destructions causées par l'homme (pesticides, déchets atomiques, élimination des zones « sauvages » notamment).

Ce qui confère aux livres de Carson cette grâce et cette qualité, c'est la fusion entre un esprit créatif, doué d'imagination et de perspicacité, et un esprit scientifique, passionné par les faits. Elle possède une aptitude particulière, celle de mélanger sa connaissance scientifique à sa conscience poétique et spirituelle, qui nous permet de percevoir ainsi le vrai sens du monde. Carson a toujours cherché à s'adresser aux profanes et pas seulement aux scientifiques. Pour elle la littérature est simplement l'expression de la vérité. L'une des missions de l'écrivain est de décrire le monde qui nous entoure en le rendant accessible à un homme ordinaire.

Nous proposons ici un ensemble de textes, ceux qui nous ont paru les plus représentatifs et où l'on retrouve tout ce qui fait la force de Rachel Carson, son humanité, sa vision du monde, son engagement constant, sa rigueur, et sa façon unique de poser les questions qui importent.

Pour sauver ces animaux, ces plantes, ces sites, cette planète dont l'homme est à la fois « le témoin et le bourreau », il faut inculquer aux enfants ce sens de la merveille et cet esprit d'enfance, source permanente de joie, en les mettant au contact avec le vivant. En prêtant attention au monde et aux merveilles qui nous entourent, peut-être aurons-nous moins de goût pour la destruction ?



DERNIÈRES PARUTIONS

n°10 Gwenn RIGAL | Le Temps sacré des cavernes

n°11 Dominique RAMEAU | Sanglier

n°12 Armand FARRACHI | La Tectonique des nuages

n°13 Fabienne RAPHOZ | Parce que l'oiseau

n°14 Christine VAN ACKER | La bête a bon dos

n°15 John MUIR | Célébrations de la nature

Traduction (anglais) André Fayot

n°16 Bernd HEINRICH | Survivre à l'hiver

Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau

n°17 Bernd HEINRICH | En été

Traduction (anglais) Anne-Sylvie Homassel

n°18 Florence ROBERT | Bergère des collines

n°19 Pierre VINCLAIR | La Sauvagerie

n°20 John Alec BAKER | Le Pèlerin

Préface Francis Tabouret

n°21 Jean-Michel MAZIN | Balades dinosauriennes

n°22 Rachel CARSON | Le Sens de la merveille

Traduction Bertrand Fillaudeau

n°23 Jean-Christophe CAVALLIN | Valet noir [AP en avril]



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr | 06 31 63 36 94

Jean-Christophe Cavallin

Parution 29 avril 2021

Valet noir

VERS UNE ÉCOLOGIE DU RÉCIT

BIOPHILIA n°23

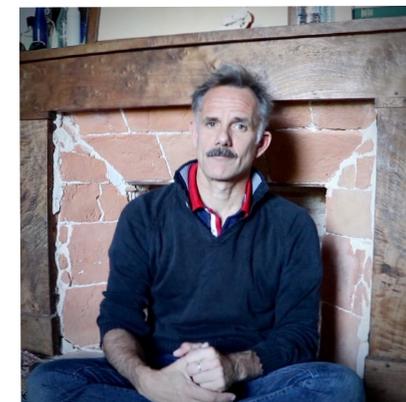
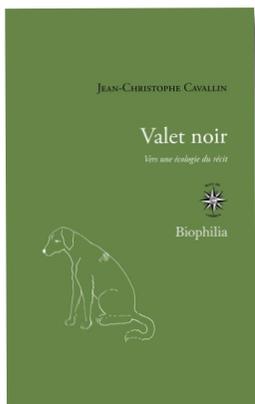
ean 9782714312532
304 pages – 21 €

Ill. de couverture :
© Ianna Andréadis

C'est aux abords de la nuit que les hommes racontent des histoires. Des Guayaki de Pierre Clastres au chanvreur de George Sand et de Shéhérazade aux parents d'aujourd'hui, il existe un lien atavique entre l'usage du récit et la peur d'un univers livré aux puissances nocturnes. Ou plutôt : il existait. La domestication du monde a fini par dispenser l'imagination des hommes d'opérer la catharsis de l'effroi des lieux qu'ils habitent. Affranchie de son ancien rôle, la littérature ne célèbre plus que son propre office.

Mais voilà que le monde change. Voilà qu'un nouveau contexte – hostile, inhospitalier – fissure nos systèmes de climatisation. Les désordres climatiques nous remplissent de terreur, l'agonie de la vie sauvage nous accable de pitié. Nous pleurons pour la planète et tremblons pour le futur. Ce nouveau sentiment tragique invite la littérature à sortir de sa réserve et à reprendre du service. Court-circuiter le réel n'est plus une solution. Licencier l'imaginaire n'est plus une solution. La hantise du contexte travaille de nouveau sous le plaisir du texte. L'économie de la fiction se réouvre aux cycles longs d'une écologie du récit.

Jean-Christophe Cavallin, ancien élève de la rue d'Ulm, enseigne à l'Université d'Aix-Marseille, où il est responsable du master « écopoétique et création ».



DERNIÈRES PARUTIONS

- n°10 Gwenn RIGAL | Le Temps sacré des cavernes
- n°11 Dominique RAMEAU | Sanglier
- n°12 Armand FARRACHI | La Tectonique des nuages
- n°13 Fabienne RAPHOZ | Parce que l'oiseau
- n°14 Christine VAN ACKER | La bête a bon dos
- n°15 John MUIR | Célébrations de la nature
Traduction (anglais) André Fayot
- n°16 Bernd HEINRICH | Survivre à l'hiver
Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau
- n°17 Bernd HEINRICH | En été
Traduction (anglais) Anne-Sylvie Homassel
- n°18 Florence ROBERT | Bergère des collines
- n°19 Pierre VINCLAIR | La Sauvagerie
- n°20 John Alec BAKER | Le Pèlerin
Préface Francis Tabouret
- n°21 Jean-Michel MAZIN | Balades dinosauriennes
- n°22 Rachel CARSON | Le Sens de la merveille
Traduction Bertrand Fillaudeau
- n°23 Jean-Christophe CAVALLIN | Valet noir



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr | 06 31 63 36 94

Mary OPPEN

PARUTION 13 mai 2021

DU SENS, DE LA VIE

Autobiographie

TRADUCTION DE PHILIPPE MIKRIAMMOS

SÉRIE AMÉRICAINE | 272 PAGES | 9782714312587 | PRIX 23 €

Mary Oppen (1908-1990) était l'épouse de George Oppen (dont l'œuvre est également publiée chez Corti), célèbre poète américain dit « objectiviste », du nom du groupe en réalité assez flou qu'il forma avec deux autres poètes, Louis Zukofsky et Charles Reznikoff.

Mary fut à la fois une activiste, une photographe, une poète et une auteure. Elle rencontra George Oppen en 1926 alors qu'ils étaient tous deux étudiants. C'est le coup de foudre entre ces deux jeunes gens qui aspirent à s'affranchir de leur milieu respectif : Mary, d'origine chrétienne, rêve depuis le plus jeune âge de s'échapper des petites villes où l'on n'ambitionne pas de s'élever culturellement ni de partir à la découverte du vaste monde ; George, lui, cherche à se libérer d'une famille juive qui entend lui dicter un mode de vie dont il ne veut pas — son père est un diamantaire de San Francisco dont la fortune lui a permis d'investir dans des salles de cinéma, et qui aimerait tant que son fils reprenne ses affaires.

Dès lors, Mary et George partageront tout – et disons-le – l'œuvre de Mary Oppen n'est pas celle d'une femme effacée qui serait restée dans l'ombre de son grand homme. De tous points de vue, George et Mary seront complices jusqu'au bout.

Cela nous vaut le beau récit d'une équipée sur un petit voilier, partant de Détroit, pour rejoindre le cours de l'Hudson via le canal de l'Érié, jusqu'à New York. Puis ce sera le séjour en France (1929-1932), au Beausset, dans le Var, région qu'ils parcourent dans un cabriolet auquel est attelé le fringant Pom-Pon, et où ils créeront, en association avec Louis Zukofsky, resté aux États-Unis, une petite maison d'édition, *To Publishers*.

Ce qui est admirable dans cette autobiographie de la première partie de leur vie, c'est qu'elle rend palpable et charnelle l'histoire de cette période en même temps qu'elle entremêle les destins de leurs amis et la naissance d'une vocation.



DERNIERS TITRES DE LA COLLECTION

Cole **SWENSEN** | Poèmes à pied | Maitreyi et Nicolas Pesquès
Leslie **SCALAPINO** | way | Isabelle Garron, E.Tracy Grinnell
George **OPPEN** | Poèmes retrouvés | Yves di Manno
Peter **GIZZI** | Archéophonies | Stéphane Bouquet
Peter **GIZZI** | Chansons du seuil | Stéphane Bouquet
Rae **ARMANTROUT** | Extrémités | Martin Richet
John **ASHBERY** | Serment du Jeu de Paume | Olivier Brossard



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

Cole SWENSEN

POÈMES À PIED

TRADUCTION DE MAÏTREYI ET NICOLAS PESQUÈS

SÉRIE AMÉRICAINE | 120 PAGES | 9782714312457 | PRIX 17 €

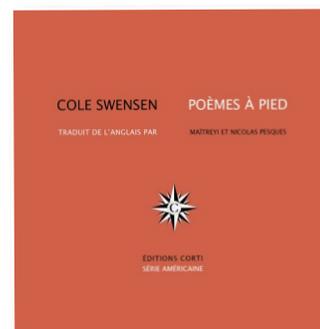
Cole Swensen est reconnaissable à plus d'un titre, elle s'est en effet forgé un style que l'on retrouve dans ce nouveau livre, le **quatrième** publié chez Corti, affiné en ses divers aspects.

Elle compose des livres et non des recueils. Ils traitent un domaine, **un thème ou une période de notre histoire** ; ils le questionnent en poésie. Ce livre-ci envisage la pratique de la **marche à pied**, plus précisément le rapport qu'entretiennent la marche et l'écriture.

Le livre convoque un ensemble d'écrivains promeneurs. Tous impénitents marcheurs, ils ne forment pas pour autant un groupe, plutôt une escouade d'éclaireurs, souvent solitaires ; car il s'agit d'abord de montrer qu'écrire procède d'une stricte ambulation personnelle qui peut se résumer à : **dis-moi comment tu marches, je te dirai ce que tu écris**. La richesse du livre apparaît ainsi, au gré des promeneurs accompagnés ; l'écriture de Swensen va en éprouver les façons et absorber chaque fois quelque chose de la spécificité de l' élu pérégrinant.

Si c'est un livre de marches, c'est donc aussi un **livre de paysages** ; mais fabriqués par l'écriture qui rappelle chaque promeneur dans ses motifs. Ainsi visite-t-on – et nous revoyons aussi – les campagnes de **George Sand**, les longues solitudes de **Thoreau** près de son étang, les inquiétudes citadines de **Virginia Woolf**, l'allégresse et le constant qui-vive de **Robert Walser**, les longues courses, aux écarts enchevêtrés de **G.W. Sebald**.

Ainsi, pas à pas, sommes-nous emmenés dans le sillage de quelques grands arpenteurs, sous la houlette de leurs manies pédestres, à la découverte d'une écriture nourrie d'exemples et abreuvée de paysages. Vers, phrases et monde ainsi multipliés par cet exercice basique et si changeant qui toujours enracine le globe-trotter « **dans son lieu et sa formule** ».



DERNIERS TITRES DE LA COLLECTION

Mary **OPPEN** | Du sens, de la vie | Philippe Mikriammos
Leslie **SCALAPINO** | way | Isabelle Garron, E.Tracy Grinnell
George **OPPEN** | Poèmes retrouvés | Yves di Manno
Peter **GIZZI** | Archéophonies | Stéphane Bouquet
Peter **GIZZI** | Chansons du seuil | Stéphane Bouquet
Rae **ARMANTROUT** | Extrémités | Martin Richet
John **ASHBERY** | Serment du Jeu de Paume | Olivier Brossard

DE LA MÊME AUTEURE AUX ÉDITIONS CORTI

- **Si riche heure, 2007**
- **L'Âge de verre, 2010**
- **Le nôtre, 2013**



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 13 mai 2021