

ÉDITIONS CORTI • SECOND SEMESTRE 2020

24 septembre • Georges PICARD • [Domaine français]
Monsieur incapable

15 octobre • Arturo CANCELA • [Ibériques]
Le Coccobacille de Herrlin

15 octobre • Jean-Michel MAZIN • [Biophilia]
Ballades dinosauriennes

15 octobre • Jean-Michel MAULPOIX • [En lisant en écrivant]
Anatomie du poète

[Les Essais] • Pierre SCHOENTJES • 12 novembre
Littérature et écologie

[Domaine Romantique] • Walt WHITMAN • 12 novembre
Battements de tambour

[Série américaine] • Leslie SCALAPINO • 26 novembre
way

[Domaine français] • Aurélie FOGLIA • 26 novembre
Comment dépeindre

Rentrée littéraire • 27 août • Bruno REMAURY • Rien pour demain [Domaine français]



Bruno REMAURY

PARUTION 27 août 2020

Rien pour demain

DOMAINE FRANÇAIS • ROMAN

ean 9782714312341
174 pages – 17,50 €



Bruno Remaury

Rien pour demain, rien pour hier, tout pour aujourd'hui disaient les dadaïstes, devise qui est à l'image même de notre rapport moderne au temps, celui que la culture a édifié au long des bouleversements du monde, guerres, révolutions industrielles et sociales, découvertes et inventions – de l'astronomie à la photographie, de l'organisation du travail à la télévision. Ce livre dessine en la suggérant l'évolution de la manière dont nous pensons le cours des choses au travers de récits articulés les uns aux autres mêlant figures réelles et de fiction, où se croisent l'astronome John Herschel, une grève chez Renault, une vendeuse de nouveautés, un poète mort dans les tranchées, le Capitaine Crochet, une New-yorkaise des années 50, la dernière Impératrice de Chine, l'histoire de la photographie, Marinetti ou Claude Monet. Un parcours qui va des cycles toujours recommencés du monde, giration des astres, ronde de la vie humaine, à une vision unidirectionnelle dont l'accélération constante nous a menés au visage du temps que nous connaissons aujourd'hui, celui d'un jour permanent de l'événement et d'une suprématie inédite de l'instant.

Non pas suite, mais volet symétrique du *Monde horizontal*, *Rien pour demain* reprend et prolonge la trame narrative faite de fragments et d'associations, enchaînement de textes et d'intertextes au service d'un sens qui nous parle de l'évolution de notre rapport au monde et auquel c'est le récepteur qui donne sa signification.



L'auteur

Bruno Remaury est né en 1961. Après des études en art et un doctorat en anthropologie sociale, il a longtemps travaillé dans l'enseignement professionnel où il a également dirigé une collection de livres.

Son premier texte littéraire *Le Monde horizontal*, publié en 2019, a été particulièrement remarqué par la presse et les libraires. Il a obtenu la Mention spéciale du jury du Prix Wepler Fondation de la Poste, 2019.



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |

Georges PICARD

Monsieur Incapable

DOMAINE FRANÇAIS

ean 9782714312501
192 pages – 17 €

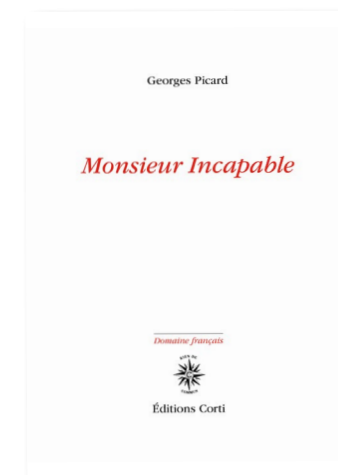
Monsieur Incapable est venu au monde avec un poil dans la main et une incapacité à réaliser quoi que ce soit de positif et de fructueux. Cet inadapté chronique refuse de travailler et de s'impliquer dans la société. Sa religion n'a qu'un dogme : le salut de la planète viendra des flemmards et des incapables.

Il vit tantôt dans un dortoir caritatif, tantôt dans un grenier, comptant sur l'affection d'amis comme Raymond, un SDF philosophe, Mamamé de Clignancourt, la reine du pilaf, Fantine, amoureuse de l'amour, Adeline, une petite poétesse de rue... Malgré lui, il se trouve enrôlé dans des aventures absurdes qui le dépassent. Avec une bande d'anarchistes, il s'attaque au siège du patronat, échappe à la prison, n'échappe pas à un psy déprimé et à une infirmière délirante, avant de se faire élire à la tête du pays avec pour programme l'Incapabilisme : « Ne rien foutre, se la couler douce ». Au moment où le Travail et l'Effort seraient sur le point d'être vaincus, Wall Street et sa mafia renvoient impitoyablement Monsieur Incapable à sa vocation première : glander.

Ce roman extravagant et nihiliste, dans la lignée d'Alfred Jarry, se moque joyeusement des valeurs productivistes de nos sociétés où l'on « s'use la santé au boulot pour gagner un fric que l'on s'empresse de dépenser d'une façon conne ou ignominieuse gagée sur la sueur de gamins bossant pour trois roupies. » Alors que la production et la consommation frénétiques ravagent la planète, l'Incapabilisme est-il la philosophie adéquate de notre temps ? L'auteur n'a aucune illusion, son espoir n'est pas politique, mais comique. S'il fait rire les lecteurs, le reste lui sera pardonné.

DU MÊME AUTEUR CHEZ CORTI

Histoire de l'illusion, 1993.
De la connerie, 1994.
Du malheur de trop penser à soi, 1995.
Le Génie à l'usage de ceux qui n'en ont pas, 1996.
Tout m'énerve, 1997.
Pour les yeux de Julie, 1998.
Petit traité à l'usage de ceux qui veulent toujours avoir raison, 1999.
Le Vagabond approximatif, 2001.
Crème de crimes, 2002.
Tous fous, 2003.
Le Bar de l'insomnie, 2004.
Du bon usage de l'ivresse, 2005.
Tout le monde devrait écrire, 2006.
Mais dans quel monde vivez-vous, 2007.
Le Philosophe facétieux, 2008.
Journal ironique d'une rivalité amoureuse, 2009.
L'humoriste, 2010.
L'hurluberlu ou la philosophie sur un toit, 2012.
Penser comme on veut, 2014.
Merci aux ambitieux de s'occuper du monde à ma place, 2015.
Le Sage des bois, 2016.
Cher lecteur, 2017.
Le Nomade entravé, 2018.
Petits essais de pensée dissonante, 2019.



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 24 septembre 2020

Arturo CANCELA

Le Coccobacille de Herrlin

IBÉRIQUES

ean 9782714312419
152 pages – 16 €

C'est en 1922 que l'Argentin Arturo Cancela (1892-1957) publie *Le Coccobacille de Herrlin*. Dans son pays alors en proie à des questionnements identitaires et à des tensions sociales, le texte de Cancela détonne. C'est une critique acerbe de la vie politique qui montre l'absurdité des décisions politiques comme des institutions administratives de l'époque.

Les tribulations d'un scientifique suédois recruté de façon ubuesque par l'état argentin pour lutter contre la supposée prolifération de lapins sur le territoire national est un prétexte à une satire appuyée des peurs et des psychoses collectives engendrées par l'apparition d'un fléau inconnu, terreau idéal d'une peur communicative.

Le Coccobacille de Herrlin, publié dans un recueil de textes centré sur le Buenos Aires du début du XX^e, connut un franc succès lors de sa parution.

Arturo Cancela, célèbre de son vivant, réputé pour son humour et son pessimisme face à une société à la dérive, est reconnu par ses pairs. L'une de ses nouvelles figure dans l'*Anthologie de littérature fantastique* de Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo et Adolfo Bioy Casares.

Aucun texte de lui n'avait été traduit en France.

QUELQUES ARGENTINS DE LA COLLECTION

Leopoldo Brizuela
Angleterre, une fable
Le Plaisir de la captive

Julio Cortazar
Crépuscule d'Automne

Macedonio Fernandez,
• Adriana Buenos Aires
• Elena Bellemort
• Cahiers de tout et de rien

Roberto Juarroz
Fragments verticaux
Treizième poésie verticale
Quatorzième poésie verticale
Quinzième poésie verticale
Poésie et création
Dixième poésie verticale

Ocampo, Silvina
Poèmes d'amour désespéré

Alejandra Pizarnik
Journaux



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 15 octobre 2020

Jean-Michel Mazin

PARUTION 15 octobre 2020

Ballades dinosauriennes

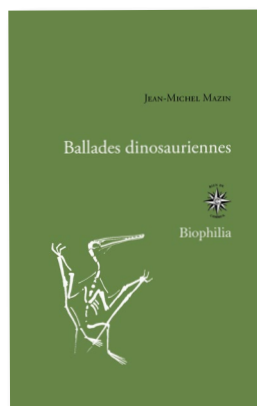
BIOPHILIA n°21

ean 9782714312389

224 pages – 18,50 €

Illustration de couverture :

© Ianna Andréadis



L'objectif principal de la paléontologie est de reconstruire l'histoire de la vie et des environnements passés, en plongeant dans les profondeurs du temps, là où l'histoire se compte en millions, dizaines et centaines de millions, et même en milliards d'années. Un temps vertigineux, celui de notre planète, qui conserve en elle-même les archives de sa propre histoire vivante, les fossiles, restes minéralisés, d'êtres disparus. Chaque banc de roche sédimentaire à la surface de la planète est comme une page du grand livre de l'histoire de la Terre, contenant potentiellement les vestiges d'écosystèmes anciens. À la croisée des sciences de la Terre et des sciences de la Vie, la paléontologie est une discipline scientifique aux multiples facettes, faisant appel à tous les moyens d'investigation, toutes les techniques d'étude disponibles permettant de faire parler roches et fossiles issus des profondeurs du temps. Tour à tour géologue, anatomiste, écologiste, chimiste, etc., le paléontologue est éminemment polymorphe et touche à tout, tant les champs d'investigation sont nombreux.

Jean-Michel MAZIN est à la fois un homme de science (paléontologue, directeur de recherche au CNRS) et un homme de terrain (il a dirigé de nombreuses fouilles notamment celles de la Plage aux ptérosaures à Crayssac), d'où l'originalité, la clarté, le sérieux de la première partie des *Ballades* qui nous immerge à l'époque des dinosaures et leur rend vie mais aussi la drôlerie et les précisions de la deuxième partie *Brèves de fouilles*, particulièrement quand il explique en détail les différents aspects d'une campagne de fouilles (logistique, contexte, ambiance, manière de prélever, concasser, mouler) à travers de nombreuses anecdotes observées et recueillies lors de campagnes successives sur plusieurs sites français.



DERNIÈRES PARUTIONS

- n° 9 Ernest Thompson SETON | Lobo, le loup
- n°10 Gwenn RIGAL | Le Temps sacré des cavernes
- n°11 Dominique RAMEAU | Sanglier
- n°12 Armand FARRACHI | La Tectonique des nuages
- n°13 Fabienne RAPHOZ | Parce que l'oiseau
- n°14 Christine VAN ACKER | La bête a bon dos
- n°15 John MUIR | Célébrations de la nature

Traduction (anglais) André Fayot

- n°16 Bernd HEINRICH | Survivre à l'hiver

Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau

- n°17 Bernd HEINRICH | En été

Traduction (anglais) Anne-Sylvie Homassel

- n°18 Florence ROBERT | Bergère des collines

- n°19 Pierre VINCLAIR | La Sauvagerie

- n°20 John Alec BAKER | Le Pèlerin

Préface Francis Tabouret

- n°21 Jean-Michel MAZIN | Balades dinosauriennes

À PARAÎTRE

Rachel CARSON | Le Sens de la merveille

Traduction Bertrand Fillaudeau



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr | 06 31 63 36 94

Jean-Michel MAULPOIX

ANATOMIE DU POÈTE

EN LISANT EN ÉCRIVANT
ean 9782714312426
244 pages – 20 €

De quoi est-ce fait, un poète ? De quelle conjonction étrange de chair et de mots ? Est-ce que cette sorte de créature dont certains disent avoir observé la disparition existe réellement ? N'est-ce pas là une chimère, une construction de la poésie même qui se plaît aux êtres de paille, de plume et de papier ? Pour dévider le fil de ces questions, voici déjà longtemps que je songe à esquisser une « anatomie du poète », au sens ancien du mot, tel qu'il fut utilisé en Angleterre, en 1621, par Robert Burton dans son *Anatomie de la mélancolie*, d'analyse méthodique, de mise à nu et en lumière. Je voudrais donc clarifier un peu ce qui entre dans la composition de cette identité singulière et sujette à caution : « poète ».

En médecine, l'anatomie qui « décompose et expose » opère par dissection et suppose la mort du sujet observé. Tel n'est pas le cas de celle-ci, pourtant parfois écrite au scalpel : il n'est pas question de tuer le poète, mais de montrer quelles sortes de liens sa création entretient avec sa vivante réalité corporelle. Stimulé par les sensations, secoué par les émotions, sujet à des variations d'humeur, enclin à la mélancolie, assujetti parfois à des formes d'hystérie, le poète a un corps, cela ne fait pas de doute ! Il ne manque pas une occasion de nous le rappeler et écrit pour une grande part à partir de lui, à la différence du philosophe dont l'un des premiers soucis paraît être de s'en abstraire...

Être poète, n'est-ce pas vivre selon la chair ?

J.-M. M.

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS CORTI

Du lyrisme

Le poète perplexe.

Adieux au poème

Pour un lyrisme critique

La musique inconnue

La poésie a mauvais genre

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS (dernières parutions)

Une histoire de bleu, Mercure de France, 1992.

L'écrivain imaginaire, Mercure de France, 1994

La poésie malgré tout, Mercure de France, 1995

« Fureur et Mystère » de René Char, Gallimard, 1996.

L'acte créateur, P.U.F., 1997.

Domaine public, Mercure de France, 1998.

La poésie comme l'amour, Mercure de France, 1998.

Henri Michaux : peindre, composer, écrire, Gallimard, 1999

L'instinct de ciel, Mercure de France, 2000.

Chutes de pluie fine, Mercure de France, 2002.

Pas sur la neige, Mercure de France, 2004

Une histoire de bleu, Poésie/Gallimard, 2005

Boulevard des capucines, Mercure de France, 2006

Journal d'un enfant sage, Mercure de France, 2010



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 15 octobre 2020

Pierre SCHOENTJES

Littérature et écologie | Le Mur des abeilles

LES ESSAIS

ean 9782714312433
464 pages – 26 €

Ce livre explore les rapports entre la littérature, l'environnement et l'écologie, dans une perspective écopoétique. Il est né du constat qu'avec la fin de la première décennie du 21^e siècle la littérature française s'est mise à faire une place importante aux atteintes à l'environnement.

L'écologie, longtemps suspecte dans l'univers littéraire, est aujourd'hui solidement ancrée dans la littérature d'imagination.

À la lecture de ce qui a déjà été publié, l'on peut gager que la spécificité du sujet conduira aussi les auteurs à réinventer les formes romanesques. Aborder le changement climatique –phénomène qui se déroule sur une durée qui dépasse et de beaucoup le cadre habituel du roman– ou faire une place à la sensibilité des animaux –impossible à aborder par le biais romanesque de la psychologie traditionnellement privilégiée– amène déjà les romanciers à repenser en profondeur les modalités du récit.

Ce volume est donc d'abord un livre consacré à la littérature de l'extrême contemporain. Cela implique que les auteurs qui sont abordés ne disposent pas (encore) tous d'une grande visibilité. Alice Ferney, Maylis de Kerangal, Laurent Mauvignier, Jean Rolin ou Sylvain Tesson sont certes des auteurs largement célébrés, parfois simultanément par la critique universitaire et par le grand public cultivé. D'autres, Gisèle Bienne ou Claudie Hunzinger par exemple, ont depuis longtemps un cercle de lecteurs fidèles, mais ne sont pas nécessairement connus du plus grand nombre. Guillaume Poix, Frank Bouysse et Éric Plamondon ont émergé plus récemment, mais se sont déjà rendus visibles, souvent en obtenant des prix littéraires majeurs.

Quoi qu'il en soit de leur notoriété, tous ces écrivains signent des œuvres où la problématique environnementale est l'occasion de réfléchir aux moyens par lesquels l'écriture est à même de rendre compte des problèmes et des défis actuels en matière d'écologie.



DERNIERS TITRES DE LA COLLECTION LES ESSAIS

Jean-Claude MATHIEU | Les Fleurs du mal
Laurent DEMANZE | Un nouvel âge de l'enquête
Michel COLLOT | Le Chant du monde
Dominique RABATÉ | La Passion de l'impossible
Michel MURAT | Le Romanesque des lettres
Alexandre GEFEN | Réparer le monde
Laurent DEMANZE | Les Fictions encyclopédiques
Michel COLLOT | Pour une géographie littéraire
Colloque de Cerisy | Philippe BECK, un chant objectif aujourd'hui
John E. JACKSON | Paul Celan, contre parole & absolu poétique
Dominique RABATÉ | Gestes lyriques
Michel MURAT | L'Art de Rimbaud | Nouvelle édition
Marilyne HECK | Georges Perec, le corps à la lettre
Julia PRZYBOS | Les Aventures du corps masculin



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 12 novembre 2020

Walt WHITMAN

Battements de tambour

DOMAINE ROMANTIQUE

traduit et préfacé par
Éric Athenot
ean 9782714312471
272 pages – 23 €

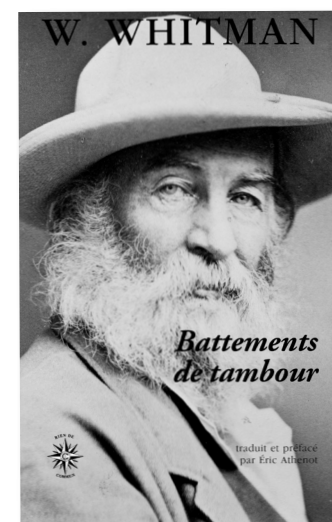
Battements de tambour représente à bien des égards un cas à part dans la production poétique de Walt Whitman (1819-1892). Plus connu comme l'auteur de *Feuilles d'herbe* (*Leaves of Grass*), l'œuvre-phare qu'il remania de 1855 à sa mort, Whitman publia en 1865 deux recueils de poèmes consacrés à la guerre de Sécession. C'est le second de ces deux recueils qui est traduit ici. Publié à quelques semaines d'intervalle du premier, il en intègre les pièces et trahit le souci qu'affiche le poète de réagir de façon adéquate à l'assassinat d'Abraham Lincoln, tout en exprimant un espoir de réconciliation entre les deux camps. Si la plupart devaient finir par rejoindre le corpus de *Feuilles d'herbe*, les poèmes du présent recueil sont présentés dans leur état initial, mêlés à des pièces de circonstance ou à des textes courts, plus contemplatifs et a priori sans rapport direct avec la guerre.

Battements de tambour donne à voir un poète qui tente de trouver un sens au conflit fratricide national, sans jamais prendre parti. Si l'on retrouve de nombreux traits d'écriture typiquement whitmaniens, on cherchera en vain les audaces stylistiques d'un poème comme « Chant de moi-même » ou comme « Je chante le corps électrique ». Le défi, pour le traducteur, est de rendre une langue qui va des accents dionysiaques de l'enthousiasme belliqueux initial aux langueurs apolliniennes de l'élégie pour atteindre un état d'apaisement relatif (et peut-être un brin artificiel). La présente traduction s'est donc attachée à reproduire les différents registres employés dans le recueil, prenant soin de proposer des équivalents aux différents traits d'écriture employés par un poète soucieux de panser les plaies de son pays. Par exemple, dans l'ultra-célèbre « Ô capitaine ! mon capitaine ! », le traducteur a choisi de conserver les rimes de l'original (évacuées par les traducteurs précédents au profit du seul contenu thématique). L'appareil de notes a été réduit au strict minimum afin de troubler le moins possible la lecture des poèmes.

E. A.

WALT WHITMAN CHEZ CORTI

- *Feuilles d'herbe* (édition de 1855)
- *Manuel d'Amérique*



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 12 novembre 2020

Aurélie FOGLIA

PARUTION 26 novembre 2020

Comment dépeindre

DOMAINE FRANÇAIS

ean 9782714312464
208 pages – 19 €

« Écrire m'a appris à peindre ». Aurélie Foglia témoigne ici du dialogue qui s'est noué entre deux pratiques, écrire peindre, soit « peindre avec la langue ». Ces deux gestes se questionnent sans cesse, se croisent et se creusent, s'entretiennent, se recouvrent, se révèlent et s'effacent réciproquement dans ces va-et-vient de verbes, « décrire peindre écrire dépeindre désécrire ».

Seuls sujets, suffisants, inépuisables, les arbres reviennent s'y déployer sur la page en regard des toiles. Ce qui s'engage avant tout, c'est une réflexion et un travail sur la main et sa manière : main qui « caresse les arbres », qui éprouve directement, sans « gants », le contact de la matière, du temps et des couleurs.

Un tel épanouissement, visible dans les trois premières « saisons » du livre, a connu son revers dans la vie. Il se trouve que la totalité des toiles a été détruite, par un homme alcoolique et violent, jaloux de cette part de création. C'est pourquoi *Comment dépeindre*, commencé comme une sorte de « journal d'atelier », et soudain forcé de prendre acte de cette catastrophe, devient, dans sa dernière saison, « un livre en deuil des images ».

Les questions qui se posent, concrètes et sociétales aussi bien qu'esthétiques, reconduisent d'époque en époque toute leur actualité, tristement haletante : quel espace fragile, trop vulnérable, accordé à la création féminine ? *Comment dépeindre* est un livre qui dit, qui crie la stupeur, le traumatisme, littéralement la sidération.

L'auteure : Aurélie Foglia

Aurélie Foglia est maître de conférences à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle et poète.

Sous le nom d'Auréli Loiseleur, elle a consacré ses premiers travaux de recherche au romantisme. Sa thèse a donné lieu à un livre, *L'Harmonie selon Lamartine, utopie d'un lieu commun* (Champion, 2005), et elle a consacré de nombreux articles à Hugo, Vigny, Baudelaire, Flaubert, Rimbaud ou Verlaine, entre autres.

Elle est l'auteure d'une *Histoire de la littérature du XIX^{ème} siècle* dans la collection 128 (Armand Colin, 2014).

DU MÊME AUTEUR

[Sous le nom d'Auréli Loiseleur]
Hommage à Poe, La dame d'onze heures, 2007.
Entrées en matière, Nous, 2010.

[Sous le nom d'Auréli Foglia]
Gens de peine, Nous, 2014.
Grand-monde, Corti, 2018
Dénouement (roman), Corti, 2019

DERNIERS TITRES DU DOMAINE FRANÇAIS

Bruno REMAURY | Rien pour demain
Georges PICARD | Monsieur incapable
Bruno REMAURY | Le Monde horizontal
Marc GRACIANO | Embrasse l'ours



@vicoetmat



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |

Leslie SCALAPINO

WAY

TRADUCTION DE ISABELLE GARRON ET E. TRACY GRINNELL

SÉRIE AMÉRICAINE | 160 PAGES | 9782714312440 | PRIX 19 €

Leslie Scalapino (1944-2010), poète, essayiste américaine est le plus souvent associée aux *Language Poets* aux États-Unis, bien que son travail ait également été profondément influencé par les *Beat Poets* et la pensée bouddhiste.

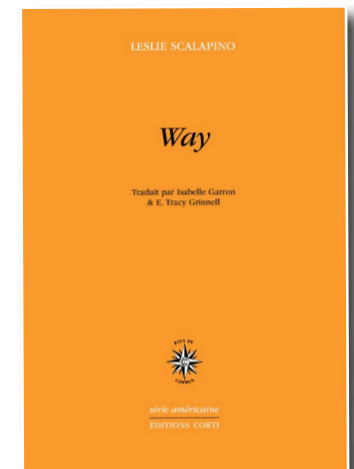
Ses liens avec les **traditions modernistes radicales**, traversant les contextes d'écriture de la langue et son engagement pour une « rébellion conceptuelle continue » mis en évidence dans ses premières œuvres ont placé Scalapino **au cœur d'une avant-garde américaine**. Son écriture **défie les genres**, repousse les limites mêmes du concept de perception du lecteur, souhaitant inviter quiconque à une expérience entièrement nouvelle non seulement de la lecture, mais d'une vision du monde.

Scalapino considérait *Way* comme **un livre fondateur**, une articulation présentant sa compréhension de la nature de chaque relation – à soi-même, aux autres, à notre environnement social et politique. *Way* (1988) paraît après *Considérer à quel point la musique est exagérée* (1982) et *alors qu'ils étaient à la plage* (1985), les trois ouvrages étant publiés par North Point Press à San Francisco. Cette succession de livres impose Leslie Scalapino comme une voix importante dans la littérature américaine. *Way* a reçu de nombreux prix dont le American Book Award, le Poetry Center Award.

Way, publié en 1988, est un long poème profondément politique ; une étude à propos de l'ensemble des relations en constante évolution qui composent notre monde social et matériel. Sa proposition selon laquelle chaque relation est un exemple de transformation réciproque exige de reconsidérer nos propres subjectivités et concepts traitant de la nature de la réalité.

DERNIERS TITRES DE LA COLLECTION

George **OPPEN** | Poèmes retrouvés
Peter **GIZZI** | Archéophonies | Stéphane Bouquet
Peter **GIZZI** | Chansons du seuil | Stéphane Bouquet
Rae **ARMANTROUT** | Extrémités | Martin Richet
John **ASHBERY** | Serment du Jeu de Paume | Olivier Brossard
Jerome **ROTHENBERG** | Journal Seneca | Didier Pomerle



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 26 novembre 2020