

ÉDITIONS CORTI • JANVIER-AVRIL 2019

17 janvier • Béatrice LECA • [Domaine français]

L'Étrange animal

14 février • Éric FAYE • [Domaine français]

Nouveaux éléments sur la fin de Narcisse

21 février • Jacques FINNÉ • [Domaine romantique]

L'Étreinte de glace (anthologie)

21 février • Michel COLLOT • [Les Essais]

Le Chant du monde

[Domaine Français] • Sophie LOIZEAU • 28 mars

Les Loups

[Série américaine] • Peter GIZZI • 28 mars

Archéophonies

[Collection Merveilleux] • Leena KROHN • 11 avril

Tainaron



Béatrice LECA

PARUTION 17 janvier 2019

L'étrange animal

DOMAINE FRANÇAIS

ean 9782714312143
128 pages – 14 €

C'est une histoire vraie : dans un appartement de New York un enfant entend un bruit, comme un chant ou une plainte.
Il est seul.
Il sort : il veut savoir d'où vient cette parole.
L'enfant et l'étrange animal se rencontrent.
Ils deviennent amis.

L'auteure : Béatrice Leca

Béatrice Leca est née et travaille à Paris ; elle a publié trois récits :

Technique du marbre, Seuil, Fiction & Cie, 1996, (Prix Fénéon),
Des années encore, Seuil, Fiction & Cie, 1999,
Aux bords des forêts, chez Melville, 2004 .

Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis.



DERNIERS TITRES DU DOMAINE FRANÇAIS

Aurélien LOISELEUR | Les Loups (poèmes, ap)
Éric FAYE | Nouveaux éléments sur la fin de Narcisse. (ap)
Béatrice LECA | L'Étrange animal
Georges PICARD. | Le Nomade entravé
Claire GENOUX | Lynx
Aurélien FOGLIA | Grand-Monde (poèmes)
Ghèrasim LUCA | Je m'oralise (poèmes)
Joël GAYRAUD | La Paupière auriculaire
Marc GRACIANO | Le sacret
Julie MAZZIERI | La Bosco
Georges PICARD | Cher lecteur



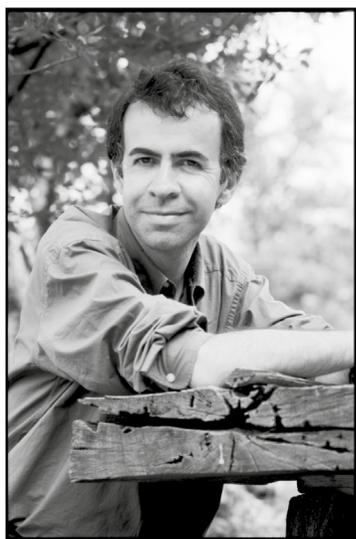
Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |

Éric FAYE

Nouveaux éléments sur la fin de Narcisse

DOMAINE FRANÇAIS • NOUVELLES

ean 9782714312150
240 pages – 19 €



Éric Faye

Voici une quinzaine de nouvelles, absurdes ou fantastiques, à prendre de préférence le matin, avant de poser pied dans le monde et de recommencer à vivre. Leur auteur rôde sur la frontière entre le réel et l'irréel, où bien des questions lui viennent : comment continuer à vivre si, d'un jour à l'autre, vous vous mettez à entendre les pensées d'autrui ? Un mort peut-il tenter de vous téléphoner ? Quelle est cette femme que, toute votre vie durant, vous ne voyez que dans des miroirs, et qui jamais ne prend une ride ? Que feriez-vous si vous appreniez votre propre décès par la radio, et Narcisse, pauvre Narcisse, comment réagirait-il en contemplant son image sur les réseaux sociaux ?

Sur cette frontière mystérieuse passe en contrebande tout ce qui échappe à notre entendement. Tout, à commencer par nos peurs, et puis, masqués, la plupart de nos désirs cachés.

PARUTION 14 février 2019

Du même auteur chez Corti :

Je suis le Gardien du Phare, nouvelles, 1997, Points Seuil, 1999 ;
Lumières fossiles, nouvelles, 2000 ;
Quelques nobles causes pour rébellions en panne, nouvelles, 2002 ;
Un clown s'est échappé du cirque, nouvelles, 2005 ;
Quelques nouvelles de l'homme, nouvelles, 2009 ;
Devenir immortel et puis mourir, nouvelles, 2012 ;
Malgré Fukushima, 2016.

Chez d'autres éditeurs :

Le Général Solitude, roman, Le Serpent à plumes, 1995 ;
Parij, roman, Le Serpent à plumes, 1996, J'ai lu, 1999 ;
Le Mystère des Trois Frontières, nouvelles, Le Serpent à plumes, 1998 ;
Croisière en mer des Pluies, roman, Stock, 1999 ;
Les Cendres de mon avenir, Stock, 2001 ;
La Durée d'une vie sans toi, roman, Stock, 2003 ;
Mes trains de nuit, récits, Stock, 2005 ;
Le Syndicat des pauvres types, roman, Stock, 2006 ;
Nous aurons toujours Paris, récits, Stock, 2009 ;
Nagasaki, roman, Grand Prix du roman de l'Académie française, Stock, 2010 ;
Nuit du verdict, Éditions publie.net, 2010 ;
En descendant les fleuves - Carnets de l'Extrême-Orient russe, avec Christian Garcin, Éditions Stock, 2011 ;
Somnambule dans Istanbul, Éditions Sock, 2013 ;
Il faut tenter de vivre, Éditions Stock, 2015 ;
Éclipses japonaises, Le Seuil, 2016.



Michel COLLOT

Le chant du monde

Tendances de la poésie française contemporaine

LES ESSAIS

ean 9782714312174
368 pages – 24 €

Pour essayer d'y voir un peu plus clair dans le paysage brouillé de la poésie française contemporaine, Michel Collot en retrace l'évolution depuis 1960, en dégagant ses principales étapes et les diverses tendances qui l'animent. Pour compléter ou corriger l'image, souvent partielle et partiale, qui en est donnée, il met notamment l'accent sur celles qui, depuis les années 1980, ont contribué à « rouvrir l'horizon » de la poésie française et francophone : le renouveau du lyrisme, une plus large ouverture au monde, et la recherche d'une « nouvelle oralité », qui concourent à faire réentendre le chant du monde.

Après deux décennies marquées / dominées par le textualisme et le formalisme, les années 1980 ont vu l'émergence d'un « nouveau lyrisme » qui ne se limite pas à l'expression du sentiment personnel mais s'accompagne d'une plus large ouverture au monde et de nouvelles formes d'oralité qui renouent avec le chant, longtemps proscrit de la scène poétique française. « Il y a encore des chants à chanter », écrivait Paul Celan, confronté aux tragédies de son siècle ; harmonieux ou dissonants, ils font entendre aujourd'hui.

À ces diverses tendances correspondent autant de façons différentes d'aborder les rapports entre la poésie et la nature, l'écriture et les lieux / le langage et l'espace, la lettre et le sens, le vers et la prose. Michel Collot analyse les formes singulières et les enjeux multiples qu'elles revêtent dans quelques œuvres marquantes du dernier demi-siècle : celles de Bernard Noël, Michel Deguy, Jean-Paul Michel, Lionel Ray, Jean-Claude Pinson, Antoine Emaz, Philippe Jaccottet, Pierre Chappuis, François Cheng, et André Velter.

Remise en vente :

- *L'horizon fabuleux*, tome 1, xixe siècle, ean 978-2-7143-0245-8, 22 €
- *L'horizon fabuleux*, tome 2, xxe siècle, ean 978-2-7143-0246-5, 22 €

PARUTION 21 FÉVRIER 2019

DU MÊME AUTEUR

Horizon de Reverdy, Presses de l'École normale supérieure, 1981 ;
L'Horizon fabuleux (t. 1 : XIX^{ème} siècle ; t. 2 : XX^{ème} siècle) Corti, 1988 ;
La Poésie moderne et la structure d'horizon, PUF, 1989
Francis Ponge entre mots et choses, Champ Vallon, 1991 ;
Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire, 1992 ;
La Matière-émotion, PUF, 1997 ;
Paysage et poésie. Du romantisme à nos jours, Corti, 2005 ;
Le Corps-cosmos, La Lettre volée, 2008
La Pensée paysage, Actes Sud / ENSP, 2011
Pour une géographie littéraire, Corti, 2014
Gérard de Nerval, du réel à l'imaginaire, Classiques Garnier, 2018.



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Contact : librairie-corti@orange.fr

L'Étreinte de glace

et autres histoires surnaturelles
écrites par des Victoriennes

PARUTION 21 février 2019

Domaine Romantique

Choix,
et postface
de Jacques Finné

Traduction
Jacques Finné &
Jessica Stabile

ean 9782714312167
296 pages – 23 €

La période dite victorienne correspond à l'apogée de la *Ghost story* au Royaume-Uni, comme aux États-Unis. Jacques Finné dans le prolongement du choix opéré dans *Les Fantômes des Victoriennes*, que nous rééditons simultanément, a retenu huit récits qui montreront, une fois encore, que durant le règne de Victoria les femmes écrivains n'avaient rien à envier à leurs homologues masculins.

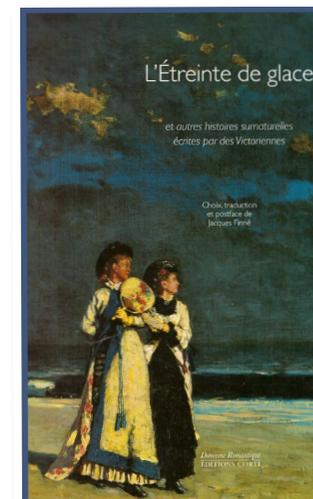
Les auteures retenues ont été plus ou moins célèbres, Gertrude Atherton, *La femme et la Mort*, (56 livres publiés), Gertrude Bacon, *La grotte*, (première en de nombreux domaines), Mrs. Alfred (Louisa) Baldwin, *Sérénade muette*, (dont les « aurait pu » jalonnent la vie), Mary Elizabeth Braddon, *L'étreinte de glace*, (romancière à succès, auteure de 90 romans et 150 nouvelles), Amelia B. Edwards, *Une nuit dans la Forêt noire*, (touche à tout de génie), Edith Nesbit, *Le pavillon*, (pionnière de la littérature pour enfants, où on la cantonne toujours), Margaret Oliphant, *Le portrait*, (pilier du Blackwood magazine et romancière reconnue), Mrs. Henry (Ellen) Wood, *Dormir... peut-être rêver...* (l'une des auteures les plus vendues et traduites de sa génération: cinq millions d'exemplaires).

Si un bon nombre d'entre elles ont été très célèbres ou populaires, saluées par leurs confrères (Wilkie Collins, Henry James et bien d'autres) toutes mériteraient d'être tirées de l'oubli où elles sont tombées, et tout particulièrement Margaret Oliphant qui dans *Le portrait* retrouve la grâce dont *La fenêtre de la bibliothèque* témoignait déjà.

Remise en vente : *Les Fantômes des Victoriennes*, 978-27143-0723-1, 440 p., 23 €

LE FANTASTIQUE CHEZ CORTI

Aksakhov, etc. • Bienheureux les fous
J. Finné • Les fantômes des Victoriennes
J. Finné • L'ombre tapie dans le couloir
J. Finné • Les femmes vampires
J. P. Kremer • Les fantômes des Victoriens
Arnim, Achin Von • Mélusine et autres récits
Beckford, William • L'Esplendente
Beckford, William • Vathek
Beckford, William • La vision
Benson, Edward F. • La terreur dans la nuit
Blackwood magazine • Le revenant et autres contes de terreur
Bonaventura • Les veilles
Boucher de Perthes • Emma
Brown, Charles Brockden • Wieland
Chamisso, Adalbert von • Peter Schlemihl
Coleridge, Samuel Taylor • Le dit du vieux marin
Corbière, Édouard • Les pilotes de l'Iroise
De Quincey, Thomas • Klosterheim
Edwards, Amelia B. • Dans le confessionnal
Goethe, Johann Wolfgang von • Trois contes et une nouvelle
Hawthorne, Nathaniel • Monsieur du miroir
Hawthorne, Nathaniel • Le faune de marbre
Hunt, Violet • La nuit des saisons mortes
Irving, Washington ; Austin, William • Trois récits fantastiques américains
La Motte-Fouqué, Frédéric • de Ondine
Le Fanu, Sheridan • Schalken, le peintre
Le Fanu, Sheridan • Le mystérieux locataire
Le Fanu, Sheridan • Oncle Silas
Maturin, Charles-Robert • Fatale vengeance
Norwid, Cyprien • Trilogie italienne
Peacock, Thomas Love • L'abbaye du cauchemar
Potocki, Jean • Manuscrit trouvé à Saragosse
Prybyszewski, Stanislas • Messe des morts
Schiller, Friedrich • Le visionnaire
Tieck, Ludwig • Amour et magie
Walpole, Horace • Le château d'Otrante
Walpole, Horace • La mère mystérieuse



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Contact : librairie-corti@orange.fr

Sophie LOIZEAU

PARUTION 28 mars 2019

Les Loups

DOMAINE FRANÇAIS

ean 9782714312204
80 pages – 16 €

Le livre de Sophie Loizeau correspond bien à une certaine orientation de la collection poésie, marquée par la présence de la nature (comme le livre de Aurélie Foglia édité récemment). Ce n'est évidemment pas la nature à la manière des Romantiques, mais la nature telle qu'elle peut être ressentie au XXI^e siècle.

Quant au livre *Les Loups* (2017 – 2018), il s'agit peut-être là d'un combat. Entre le don et la violence, entre le sensé et l'insensé, entre la compréhension et la bêtise, entre des forces que tout oppose (les loups et les anti-loups) et dont les radieuses se nomment Loups (terme générique désignant l'ensemble des êtres sauvages et persécutés, désignant ce qui échappe au contrôle et à la domination, à l'enrôlement). Un combat à l'issue duquel les anti-loups sont circonscrits, puis dissous.

Ce qui œuvre dans tous les livres de Sophie Loizeau et qu'elle nomme *Le don d'instase* c'est quand tout concorde un instant. Réceptivité à la nature, aux bêtes, aux sensations, au surnaturel, à l'esprit du monde ; joie d'habiter et recueillement sont les maîtres mots. Mais la contrepartie du don est sombre et cherche à tout gâcher. L'auteure écrit dans cette tension.

L'auteur : Sophie Loizeau

Parmi ses livres : *La Femme lit*, Flammarion, 2009 ; *Le roman de diane, poésiefiction I*, Rehauts, 2013 ; *Caudal*, Flammarion, 2013 ; *Lys*, Fissile 2014, avec des dessins de Bernard Noël ; *La Chambre sous le saule, poésiefiction II*, avec une postface de Michel Deguy, coll.To, Presses Universitaires de Rouen et du Havre (PURH) 2017 ; *Ma maîtresse forme*, Champ Vallon, 2017.



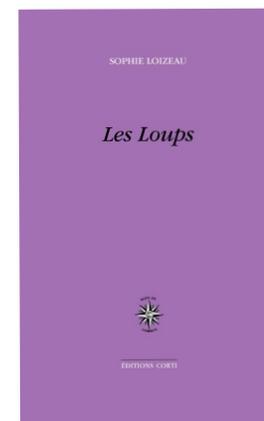
Photo © Laurent Citrinot

DERNIERS TITRES DU DOMAINE POÉTIQUE

Sophie LOIZEAU • Les Loups
Peter GIZZI • Archéophonies
Michel COLLOT • Le Chant du monde
(les Essais)
Aurélie FOGLIA • Grand-Monde
Stéphane Bouquet • La Cité de paroles
(En lisant en écrivant)
Ghèrasim LUCA • Je m'oralise
Peter GIZZI • Chansons du seuil

*il secoue les lambeaux de ses velours sanglants
le loup
il fait comme font les loups il écorce les arbres et dépose
ses sécrétions
il se déclenche mâle et femelle confondues un rut
lyrique propre
à la célébration et à l'extase*

*que le loup soit le plus grand
cervidé de la forêt ou la neige en soi cela
est indifférent*



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : corti46@orange.fr • 06 31 63 37 94

Peter GIZZI

ARCHÉOPHONIES

TRADUCTION DE **STÉPHANE BOUQUET**

SÉRIE AMÉRICAINE | 88 PAGES | 9782714312198 | PRIX **16 €**

Peter Gizzi, né en 1959, dans le Michigan, est poète, essayiste, éditeur et professeur de littérature américaine (University of Massachusetts Amherst). Il a publié huit livres de poésie, qui, tous, ont été remarqué par la critique outre-atlantique. Avec le présent recueil, *Archeophonics*, le troisième que nous publions, après *Externationale* et *Chansons du seuil*, nous avons pour ambition de poursuivre, dans le cadre de notre collection *La Série Américaine*, exclusivement consacrée aux poètes américains, une politique d'auteur pour cette voix contemporaine novatrice.

Archéophonies est un titre qui ne fait pas mystère de son contenu.

Il s'agira de voix (phonies) et il s'agira de choses qui sont sous le sol et qu'on trouvera si on creuse (archéo) : morts, fantômes, souvenirs d'enfance et d'une langue qui chantait des berceuses aux « rythmes naïfs » (pour citer Rimbaud qu'un des poèmes place en épigraphe). Mais aussi souvenirs d'amours ratées ou d'une adolescence parfois compliquée. Dans un des poèmes le narrateur à genoux sur le sol, « dégueu et défoncé », pourrait ressembler comme un frère au poète Peter Gizzi qui a, de son propre aveu, abusé de substance dans sa jeunesse. S. B.



DERNIERS TITRES DE LA COLLECTION

Peter **GIZZI** | Chansons du seuil | Stéphane Bouquet
Rae **ARMANTROUT** | Extrémités | Martin Richet
John **ASHBERY** | Serment du Jeu de Paume | Olivier Brossard
Jerome **ROTHENBERG** | Journal Seneca | Didier Pernerle
Norma **COLE** | Avis de faits et de méfaits | Jean Daive
Larry **EIGNER** | De l'air porteur | Martin Richet
Cole **SWENSEN** | Le nôtre | Maïtreyi et Nicolas Pesquès
Peter **GIZZI** | L'Externationale | Stéphane Bouquet
Rachel **BLAU DUPLESSIS** | Brouillons | Auxemery
Gertrude **STEIN** | Lève Bas-ventre | Christophe Lamiot Enos
Lorine **NIEDECKER** | Louange du lieu | Maïtreyi ; N. Pesquès & A. Lang
Robert **DUNCAN** | L'Ouverture du champ | Martin Richet
George **OPPEN** | Poésie complète | Yves di Manno
Paul **BLACKBURN** | Villes (suivi de) Journaux | Stéphane Bouquet

*Ici il y a de petits animaux
fourrageant et satisfaits*

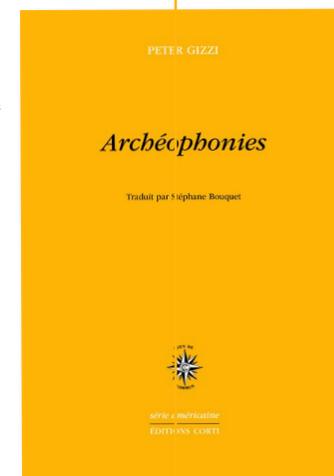
*Peut-être est-ce comme ça que cela s'appelle
peut-être l'amour est-il un petit animal fourrageant*

*entièrement satisfait quand sa bouche ici
quand la fourmi et le soleil et la toison*

*C'est une drôle de vue
la lueur du soleil et de la toison et une bouche*

*affairée à la nature
une bouche affairée à se faire fleurir*

une beauté à fleurir la bouche



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 28 mars 2019

Leena KROHN

Tainaron

Traduction (finnois) de Pierre-Alain Gendre
Collection Merveilleux n°56
ean 9782714312181
196 pages – 19 €

L'ŒUVRE

Malgré son titre rébarbatif, ce livre qui a été **traduit dans de nombreuses langues** ne l'était pas encore en français alors que c'est une œuvre extrêmement originale, qui fait penser parfois à **Kafka, ou à un conte à la Voltaire**.

Tainaron consiste en une série de lettres envoyées par une femme d'une ville qui porte ce nom à un ancien ami ou amant resté au pays, de l'autre côté d'un vaste océan. On ignore pourquoi elle s'y trouve. **C'est une ville peuplée d'insectes** où un ami qu'elle s'est fait sur place, le Capricorne, la guide à travers le dédale de ses rues, l'étrangeté de ses us et coutumes, les dangers et la beauté d'un monde en perpétuelle métamorphose.

Chaque lettre ou presque nous parle d'un aspect particulier de cette ville inquiétante et extraordinaire : de ses jardins aux fleurs géantes qui peuvent vous gober tout entier, d'un curieux cortège qui emplit les rues comme un fleuve, d'immolations sur une colline dominant la cité, d'une reine des bourdons qui collectionne les souvenirs heureux des autres, d'un prince oublié de ses propres sujets... Au milieu de tout cela, la narratrice cherche son chemin et sa place, entre les souvenirs de son monde ancien et les sollicitations d'une étrangeté à la fois inquiétante et fascinante.

À propos de son livre, Leena Krohn a dit :

« **Plus on observe les insectes et plus il apparaît que tout ce qui se passe dans leur monde trouve un équivalent dans le nôtre.** Nous vivons des réalités parallèles sur cette étoile, et pourtant nous, ses habitants, ne nous connaissons pas. Toutes les créatures vivantes sont liées les unes aux autres par de nombreuses dépendances mutuelles. Je ne crois pas avoir vraiment une philosophie. Je suis juste choquée par la beauté éphémère de la vie, humaine ou autre. C'est en réponse à cette blessure que j'écris ce que j'écris. »



L'AUTEURE

Née en 1947 à Helsinki, **LEENA KROHN** est l'auteure d'une œuvre abondante (romans, nouvelles, essais, livres pour enfants) **traduite dans plus de quinze langues**. Elle a reçu **le prix Finlandia en 1992**. Signe de l'intérêt grandissant que son œuvre suscite, une vaste anthologie de ses écrits (plus de 800 pages) est parue en traduction anglaise en 2015.

Dans ses livres, Krohn explore **notre rapport à la réalité et à la nature**, le dialogue entre le vrai, l'illusoire et le faux, le rapport entre conscience et matière, le plus souvent dans de courtes proses qui appartiennent aussi bien au domaine de la fiction que de l'essai, dans ce qu'on pourrait appeler un lyrisme cérébral, empreint d'une étrangeté mélancolique. Krohn a écrit :

« **La beauté est la qualité la plus constante qui soit dans l'univers. Elle se retrouve dans les atomes et les galaxies, dans les nombres et les proportions ou dans la façon dont pousse un arbre.** »

On pourrait dire qu'elle affleure aussi sans cesse dans *Tainaron*.



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION | 1 AVRIL 2019