

• ÉDITIONS CORTI • PARUTIONS AOÛT-DÉCEMBRE 2018

30 AOÛT • Claire GENOUX • [Domaine français] [Biophilia] • Bernd HEINRICH • 1^{er} novembre

Lynx Survivre à l'hiver

4 OCTOBRE • Georges PICARD • [Domaine français] [Collection Merveilleux] • Ignaz et Josef ZINGERLE • 1^{er} novembre

Le nomade entravé Les plumes du dragon

4 OCTOBRE • Dominique RABATÉ • [Les Essais]

La passion de l'impossible



Claire GENOUX

Lynx

DOMAINE FRANÇAIS

ean 9782714312111
206 pages – 17 €

Une forêt, un fleuve, une maison d'enfance : c'est le monde de Lynx, dont le père vient brutalement de mourir, écrasé par un tronc. Destin, accident, suicide ? Quitter la buvette où il travaille, fuir à moto vers les terres amples et dures du Maroc serait une solution pour éviter de se confronter au drame, au souvenir d'une enfance faite de confusion et de solitudes.

Quelque chose pourtant retient Lynx. Est-ce l'arrivée de Lilia et de son petit qui viennent aider pour la saison ?

Au cours de cet été sec et enflammé, le plus chaud du siècle dira-t-on, une menace pèse, inexplicable.

La forêt est un lieu puissant de rencontres et de cris sourds. Elle se fait, dans ce beau roman, l'expression d'une quête qui ne cherche pas à aboutir, mais questionne sans cesse le rapport à l'autre dans une écriture qui va au plus profond des êtres et des choses, à la fois âpre et d'une grande sensualité.

L'auteur : Claire Genoux

Claire Genoux vit à Lausanne en Suisse où elle est née en 1971. Elle obtient une licence ès Lettres en 1997, l'année où paraît son premier recueil de poèmes *Soleil ovale* aux Editions Empreintes. En 1999, *Saisons du corps* est couronné par le Prix Ramuz de poésie. En 2000 paraissent les nouvelles *Poitrine d'écorce* (Bernard Campiche) et elle reçoit une bourse à l'écriture de la Fondation Leenaards.

Suivent des poèmes et des nouvelles.

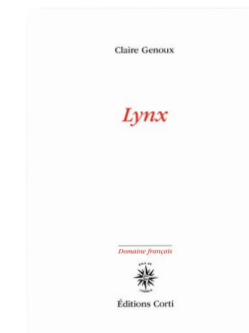
En 2014 Claire Genoux publie un premier roman *La Barrière des peaux* (Bernard Campiche) qui est suivi en 2016 par les poèmes d'*Orpheline* qui reçoivent une bourse de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture, ainsi que le prix Alpes-Jura.

Parallèlement à ses activités d'écrivain, Claire Genoux enseigne à l'Institut littéraire suisse à Bienne.



Photo © Philippe Pache

PARUTION 30 août 2018



DU MÊME AUTEUR

- *Soleil ovale*, Éditions Empreintes, 1997
- *Saisons du corps*, Éditions Empreintes, 1999
- *Poitrine d'écorce*, Bernard Campiche Éditeur, 2000,
- *L'Heure apprivoisée*, Bernard Campiche Éditeur, 2004
- *Ses pieds nus*, Bernard Campiche Éditeur, 2006
- *Faire feu*, Bernard Campiche Éditeur, 2011
- *La Barrière des peaux*, Bernard Campiche Éditeur, 2014
- *Orpheline*, Bernard Campiche Éditeur, 2016

DERNIERS TITRES DU DOMAINE FRANÇAIS

Joël GAYRAUD | La Paupière auriculaire

Ghèrasim LUCA | Je m'oralise

Joël GAYRAUD | La Paupière auriculaire

Julie MAZZIERI | La Bosco

Georges PICARD | Cher lecteur



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr
Presse : Tiffany Meyer • tiffany.meyer.presse@gmail.com • 06 26 67 24 35

Georges PICARD

Le Nomade entravé

DOMAINE FRANÇAIS

ean 9782714312136
178 pages – 16,50 €

Sortir de ses routines, ne cesser d'aller « ailleurs » : tel est le sous-entendu de ce roman dont les péripéties et le ton ironique laissent entrevoir la profondeur de l'éternel dilemme humain : partir ou pas.

Le narrateur, « nomade entravé », est fixé depuis quatre mois dans une petite ville portuaire qu'il ne parvient pas à quitter. Pour sortir de cet attentisme, il consulte un psy qui lui conseille d'écrire un pamphlet à la Cioran susceptible de le purger de ses humeurs. Un vieil écrivain local, alcoolique et pittoresque, mystérieusement engagé dans une œuvre incompréhensible, essaie de l'en dissuader au nom de la pureté littéraire : l'écriture, la vraie, ne doit pas soigner, mais tuer l'écrivain, le vider complètement. Hésitant, sceptique, le narrateur tergiverse sous le regard amusé de Solène, une voisine, et sous les quolibets de ses compagnons de bistrot. Sa rencontre avec des migrants africains, essayant envers et contre tout de passer en Angleterre, va redéclencher en lui le goût de l'action et l'ardeur du départ.

Dans ce récit, le lecteur retrouvera le ton si personnel de Georges Picard, « écrivain de la distance intérieure ». Comme l'a écrit Michel Camus : « Son humour est d'autant plus implacable qu'il est secrètement fondé sur un art de s'ouvrir les abîmes. »

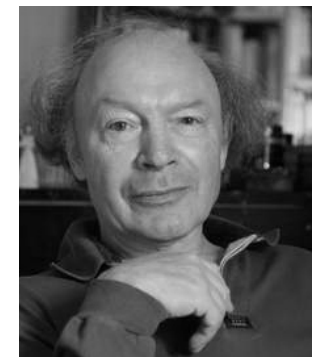
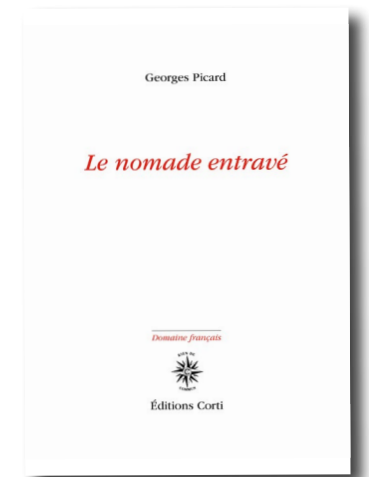
Les romans et les essais de Georges Picard sont tous publiés aux Éditions Corti.



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

DU MÊME AUTEUR CHEZ CORTI

- Histoire de l'illusion*, 1993.
- De la connerie*, 1994.
- Du malheur de trop penser à soi*, 1995.
- Le Génie à l'usage de ceux qui n'en ont pas*, 1996.
- Tout m'énerve*, 1997.
- Pour les yeux de Julie*, 1998.
- Petit traité à l'usage de ceux qui veulent toujours avoir raison*, 1999.
- Le Vagabond approximatif*, 2001.
- Crème de crimes*, 2002.
- Tous fous*, 2003.
- Le Bar de l'insomnie*, 2004.
- Du bon usage de l'ivresse*, 2005.
- Tout le monde devrait écrire*, 2006.
- Mais dans quel monde vivez-vous*, 2007.
- Le Philosophe facétieux*, 2008.
- Journal ironique d'une rivalité amoureuse*, 2009.
- L'humoriste*, 2010.
- L'hurluberlu ou la philosophie sur un toit*, 2012.
- Penser comme on veut*, 2014.
- Merci aux ambitieux de s'occuper du monde à ma place*, 2015.
- Le Sage des bois*, 2016.
- Cher lecteur*, 2017.



PARUTION 4 octobre 2018

Dominique RABATÉ

PARUTION 4 octobre 2018

La Passion de l'impossible

Une histoire du récit au xx^e siècle

LES ESSAIS

ean 9782714312013
256 pages – 23

L'objectif de ce livre est de comprendre pourquoi et comment une certaine histoire de la modernité littéraire s'est jouée en France dans un rapport paradoxal mais fécond avec l'idée d'une littérature impossible. Amorcée par Mallarmé et Rimbaud du côté de la poésie, c'est dans la prose narrative que cette recherche se poursuit selon le double patronage de *Monsieur Teste* de Valéry et de *Paludes* de Gide. Dans ce sillage, c'est une histoire du « récit » qui se dessine puisque nombre d'écrivains de premier plan se détournent bien du roman, dont ils aggravent la crise, mais sans renoncer à une forme de relation de ce qui interdit une narration classique ou heureuse. C'est cette relation à l'impossible, qui se fait même relation de l'impossible, que cet essai envisage sur l'ensemble du vingtième siècle.

Il s'agit donc de dégager un paradigme de ce qu'on nommera « récit » (anagramme révélateur du mot « écrit »), d'en suivre les formes riches et différentes – à travers le surréalisme, selon l'inflexion que lui imposent Bataille et Blanchot, ou dans les vertiges de la voix du côté de Beckett – jusqu'à une sorte d'épuisement de cette recherche qui aura marqué le vingtième siècle, quand le poncif et le pathos de l'impossible se font clichés d'une modernité absorbée par son miroir réflexif. Nous sortons sans doute d'une certaine manière de cette époque dont il faut alors justement mesurer le chemin, les impasses comme les extraordinaires ambitions, pour comprendre le legs dont hérite notre temps.

Après avoir posé l'hypothèse du récit, j'en retrace, dans la première partie, le parcours dans une histoire qui en propose les scansion essentielles et les éléments de définition négative. La deuxième partie s'attache à une suite d'études de cas (Bataille, Thomas, Blanchot et Beckett) qui s'intéressent à l'espace paradoxal de l'énonciation de ces textes.

Nous réimprimerons parallèlement un précédent livre de Dominique Rabaté : *Le roman et le sens de la vie*, 128 pages, 20 euros.

DU MÊME AUTEUR

Aux éditions Corti :

- *Vers une littérature de l'épuisement*
- *Louis-René des Forêts : la voix et le volume*
- *Poétiques de la voix*
- *Le Chaudron fêlé. Écarts de la littérature*
- *Le Roman et le sens de la vie*
- *Gestes lyriques*

Chez d'autres éditeurs :

- *Le Roman français depuis 1900*, Que sais-je ?, N°49, PUF, 1998.
- *Pascal Quignard. Étude de l'œuvre*, Bordas « Écrivains au présent », 2008.
- *Marie NDiaye*, livre-CD, CulturesFrance et Textuel, 2008.
- *Désirs de disparaître. Une traversée du roman français contemporain*, Tangence éditeur, collection Confluences, septembre 2015..



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : Tiffany Meyer • tiffany.meyer.presse@gmail.com • 06 26 67 24 35

Bernd HEINRICH

Survivre à l'hiver

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR BERTRAND FILLAUDEAU

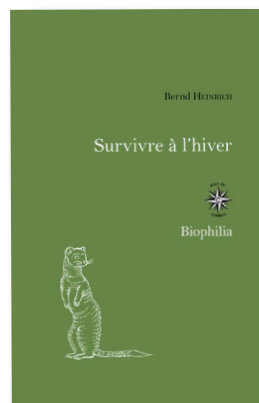
BIOPHILIA n°15

ean 978-2-7143-1210-5
400 pages – 24,50 €
60 illustrations en n/b

Nous entamons avec ce premier titre de Bernd Heinrich l'édition de trois des plus célèbres classiques de cet écrivain américain, né en 1941, qui allie les qualités d'universitaire (professeur de biologie à l'Université du Vermont) à celles d'homme de terrain.

Des écureuils volants aux ours grizzlys, des tortues léthargiques aux insectes et à leur antigel, l'univers des animaux témoigne de certaines des innovations stupéfiantes inventées par l'évolution pour survivre à l'hiver. À l'inverse des humains qui altèrent l'environnement pour compenser leurs limites physiologiques, les animaux, eux, sont capables de s'adapter à une gamme incroyable de conditions.

En étudiant, des ressources alimentaires disponibles dans un paysage hivernal extrêmement stérile à la composition chimique, tout ce qui permet à certaines créatures de survivre, Heinrich nous éveille aux mystères encore grandement inconnus, qui permettent à la nature de se maintenir malgré les exigences rigoureuses, cruelles de l'hiver.



Heinrich allie la perspicacité scientifique à l'âme d'un poète, il nous émerveille avec ce nouveau livre, captivant en même temps que surprenant. **New York Times Book review**

Heinrich est l'un des meilleurs exemples de cet hybride étrange : l'écrivain scientifique. **Los Angeles Times book review.**

Même ceux qui ne se sentent guère d'affinités avec le froid ou les pistes de ski découvriront avec *Survivre à l'hiver* un livre de merveilles et de délices. **San Diego Union-Tribune**



DANS LA MÊME COLLECTION

n°1 Edward O. WILSON | Biophilie

Traduction (anglais) Guillaume Villeneuve

n°2 Federigo TOZZI | Les Bêtes

Traduction (italien) Philippe di Meo

n°3 T. H. HUXLEY | Voyage sur le Rattlesnake

Traduction (anglais) André Fayot

n°4 Paul SHEPARD | Nous n'avons qu'une seule terre

Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau |

Préface Dominique Lestel

n°5 William BARTRAM | Voyages

édition naturaliste établie par Fabienne Raphoz

n°6 Fredrik SJÖBERG | La Troisième île

Traduction (suédois) Elena Balzamo

n°7 Aldo LEOPOLD | Pour la santé de la terre

Traduction (anglais) Anne-Sylvie Homassel

n°8 Karen SHANOR | Les souris gloussent,
les chauves-souris chantent

Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau

n°9 Ernest Thompson SETON | Lobo, le loup

n°10 Gwenn RIGAL | Le Temps sacré des cavernes

n°11 Dominique RAMEAU | Sanglier

n°12 Armand FARRACHI | La Tectonique des nuages

n°13 Fabienne RAPHOZ | Parce que l'oiseau

n°14 Christine VAN ACKER | La bête a bon dos

n°15 Bernd HEINRICH | Survivre à l'hiver

Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : Tiffany Meyer • tiffany.meyer.presse@gmail.com • 06 26 67 24 35

PARUTION 01 novembre 2018

Ignaz et Josef ZINGERLE

PARUTION 1^{er} novembre 2018

Les plumes du dragon

Contes des deux Tyrols
Collection Merveilleux n°55

Traduit de l'allemand
et présenté par
Corinne et Claude
Lecouteux

ean 9782714311962
296 pages – 22 €

À l'âge d'or du collectage, qui suit la parution des *Contes de l'enfance et du foyer*, tous les amoureux des traditions populaires formaient un réseau centré autour des Grimm.

Le corpus des deux frères Zingerle fut recueilli soit directement de la bouche des gens du peuple, soit grâce à des correspondants à partir de 1851.

Ils pressentaient qu'ils devaient aller vite car, comme l'avait annoncé George Sand, le « progrès » menaçait les traditions populaires : « Encore un ou deux ans peut-être, et les chemins de fer passeront leur niveau sur nos vallées profondes, emportant avec la rapidité de la foudre nos antiques traditions et nos merveilleuses légendes. »

Leur collecte concerne le Tyrol autrichien et italien, les héros ne sont pas toujours sympathiques, la vertu n'est pas toujours récompensée, la société dépeinte est essentiellement rurale, les caractères sont typés et la palette est large, le milieu naturel est essentiellement la montagne. C'est grâce à tous ces facteurs que ce nouveau recueil (les 48 contes les plus remarquables sont ici retenus) est un complément bienvenu aux autres grandes collectes de langue allemande.

DERNIERS TITRES DE LA COLLECTION

- n°54 Lafcadio HEARN | Kwaidan
n°53 Nicole BELMONT | Petit Poucet rêveur
n°52 Marc GRACIANO | Enfant-pluie
n°51 Heinrich von WUSLOCKI | La Rose et le musicien (contes tziganes)
Édition établie par Corinne et Claude Lecouteux
n°50 Achille MILLIEN | Contes inédits
du Nivernais et du Morvan
n°49 Anna ANGELOPOULOS | Contes de la nuit grecque
Illustration Ianna Andréadis
n°48 Franz OBERT | Le Zmeu dupé
Édition établie par Corinne et Claude Lecouteux
n°47 Stith THOMPSON | Contes des Indiens
d'Amérique du Nord
Traduit par Bertrand Fillaudeau
n°46 Eva TOULOUSE | L'Esprit de la forêt
Contes estoniens et sets
n°45 Ludwig BECHSTEIN | Le Livre des contes
Édition établie par Corinne et Claude Lecouteux



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : Tiffany Meyer • tiffany.meyer.presse@gmail.com • 06 26 67 24 35