

**l'Humanité**

Nom de la source

l'Humanité

Type de source

Presse • Journaux

Périodicité

Quotidien

Couverture géographique

Nationale

Provenance

France

Jeudi 13 février 2020

l'Humanité • p. 25 • 397 mots

Essai

## L'écrivain face à la fièvre enquêtrice

**C**et ouvrage explore la genèse et les formes d'une nouvelle posture littéraire.

Un nouvel âge de l'enquête Laurent Demanze José Corti, 294 pages, 23 euros

Du titre de l'essai de Laurent Demanze, c'est peut-être le mot « nouvel » qui ouvre le plus de pistes. On sait que c'est Émile Zola qui caractérisa son époque comme « l'âge de l'enquête ». Cet âge, clos avec la crise du roman des années 1920, serait en train de faire retour, après un court siècle d'éclipse. Laurent Demanze, avec les Fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert à Pierre Senges, qui avait donné un premier bilan du réinvestissement de la littérature par des savoirs de toutes origines, centre son ouvrage sur l'enquête. Dans cet essai, il analyse le retour massif du recours à l'enquête comme dispositif de dévoilement, de construction, de critique et de mise en forme du réel. Cette « pulsion inquisitoriale » pose nombre de questions. Elle devient une forme, et marque une posture nouvelle dans son rapport au réel, et remet en cause la frontière entre elle et les sciences, sociales en particulier. Celles-ci, qui avaient construit leur spécificité hors du domaine littéraire, voient revenir à elles la littérature, confrontée depuis le recul des avant-gardes à une « exigence de réel ».

C'est un portrait de l'écrivain contemporain en enquêteur que dresse Laurent Demanze. Si on parle beaucoup depuis les années 2000 d'un « retour au réel », l'écriture de l'enquête relève d'une autre démarche. « Les écrivains ne cèdent pas à l'illusion d'un réalisme retrouvé, ils disent au contraire la force des médiations, les rémanences fictionnelles, les latences fantasmatisques qui recouvrent le monde et occultent les représentations. » L'auteur classe ces pratiques enquêtrices selon trois domaines, les investigations biographiques, les explorations géographiques, les recueils polyphoniques. Il dresse le portrait de trois figures en quoi l'écrivain enquêteur se voit, celles du, détective, du reporter, de l'ethnographe, tous requis, comme lui, par une exigence de terrain. Le travail se décline alors en une suite de moments, d'attitudes, de « gestes » : s'étonner, explorer, collecter, restituer, poursuivre. L'ouvrage permet de retrouver, sous cet éclairage, des auteurs familiers de nos colonnes, tels que Jean Rolin, Philippe Vasset, François Beaune, Hatzfeld, Éric Chauvier, Emmanuelle Pireyre, Philippe Artières, Emmanuel Carrère, Ivan Jablonka, Kamel Daoud, Hélène Gaudy, et évidemment Patrick Modiano. Dans les débats contemporains où le couple fiction/réalité est régulièrement convoqué, Un nouvel âge de l'enquête apporte une lumière bienvenue. A. N.

© 2020 l'Humanité. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

**Publi** Certificat émis le 13 février 2020 à Université-Lumière-Lyon-2 à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-20200213-HU-436141